

**Л.И. Мальцева  
П.И. Нелин  
Н.М. Смерчинская**

# РУССКИЙ ЯЗЫК

## 9 КЛАСС

### ОГЭ 2018

- ✓ **Теоретический справочник**
- ✓ **Сборник упражнений**
- ✓ **Учебно-тренировочные варианты**
- ✓ **Подготовка к написанию изложения и сочинения**

**Издатель Мальцев Д.А.  
Ростов-на-Дону**  

---

**Народное образование  
Москва  
2018**

## Содержание

Предисловие .....	7
<b>КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК</b> .....	9
<b>§ 1. Лексика и фразеология</b> .....	9
1.1. Лексическое значение слова .....	9
1.2. Омонимы. Синонимы. Антонимы.....	10
1.3. Фразеологические обороты.....	11
1.4. Употребление стилистически ограниченной лексики .....	11
<b>§ 2. Средства художественной выразительности текста</b> .....	12
2.1. Тропы .....	12
2.2. Фигуры речи.....	14
2.3. Изобразительные средства лексики и их функции .....	16
2.4. Изобразительные средства синтаксиса и их функции.....	17
<b>§ 3. Орфография</b> .....	18
3.1. Правописание корней.....	18
3.1.1. Правописание безударных гласных в корне слова.....	18
3.1.2. Правописание корней с чередующимися гласными .....	18
3.1.3. Правописание Е, Э в корне слова .....	19
3.1.4. Правописание Ъ—И после Ц в корне слова .....	20
3.1.5. Правописание согласных в корне слова.....	20
3.1.6. Правописание О—Е после шипящих в корне слова .....	20
3.2. Правописание приставок .....	21
3.2.1. Правописание согласных и гласных в приставках.....	21
3.2.2. Приставки на З- и на С- .....	21
3.2.3. Приставки ПРЕ- и ПРИ- .....	22
3.2.4. Гласные Ъ и И после приставок .....	23
3.3. Правописание суффиксов .....	23
3.3.1. Правописание суффиксов в именах существительных .....	23
3.3.2. Правописание суффиксов прилагательных .....	24
3.3.3. Правописание суффиксов глаголов .....	25
3.3.4. Правописание суффиксов причастий .....	26
3.3.5. Правописание суффиксов после шипящих .....	27
3.3.6. Правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи .....	27
3.4. Правописание окончаний.....	30
3.4.1. Правописание окончаний личных глаголов .....	30
3.4.2. Буквы О и Е после шипящих в окончаниях слов .....	31
3.5. Употребление Ъ и Ь .....	31
3.5.1. Употребление и правописание Ъ.....	31
3.5.2. Употребление и правописание Ь.....	31
3.6. Слитное, дефисное и раздельное написание .....	33
3.6.1. Правописание сложных существительных.....	33

3.6.2. Правописание сложных прилагательных.....	34
3.6.3. Правописание наречий .....	35
3.6.4. Правописание частиц.....	37
3.6.5. Правописание частиц НЕ и НИ.....	37
3.7. Правописание союзов .....	39
3.8. Правописание предлогов .....	41
<b>§ 4. Синтаксис .....</b>	<b>42</b>
4.1. Словосочетание. Связь слов в словосочетании .....	42
4.2. Предложение .....	43
4.2.1. Главные члены предложения и способы их выражения.....	43
4.2.2. Второстепенные члены предложения.....	45
4.2.3. Грамматическая основа предложения .....	46
4.3. Виды предложений .....	47
4.3.1. Виды предложений по цели высказывания .....	47
4.3.2. Предложения распространённые и нераспространённые.....	47
4.3.3. Предложения полные и неполные .....	47
4.3.4. Двусоставные и односоставные предложения .....	48
4.3.5. Простое осложнённое предложение .....	49
4.3.6. Сложное предложение .....	51
<b>§ 5. Пунктуация .....</b>	<b>56</b>
5.1. Функции знаков препинания .....	56
5.2. Тире между подлежащим и сказуемым .....	58
5.3. Пунктуация при однородных членах с союзами И, ДА (в значении И), ИЛИ, ЛИБО ...	59
5.4. Обособление определений и приложений .....	60
5.5. Обособление обстоятельств.....	60
5.6. Знаки препинания в сложном предложении с союзом И .....	61
5.7. Пунктуация в сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью..	61
5.8. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.....	62
<b>СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ.....</b>	<b>63</b>
<b>Лексика и фразеология.....</b>	<b>63</b>
Упражнение 1 .....	63
Упражнение 2 .....	65
Упражнение 3 .....	67
<b>Средства художественной выразительности текста.....</b>	<b>69</b>
Упражнение 4 .....	69
Упражнение 5 .....	73
<b>Орфография.....</b>	<b>80</b>
Правописание безударных и чередующихся гласных в корне слова .....	80
Упражнение 6 .....	80

Упражнение 7 .....	83
Упражнение 8 .....	85
Правописание приставок .....	87
Упражнение 9 .....	87
Упражнение 10.....	89
Слитное, дефисное, раздельное написание слов .....	91
Упражнение 11.....	91
Употребление и правописание частиц НЕ и НИ .....	97
Упражнение 12.....	97
Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-) .....	103
Упражнение 13.....	103
Правописание -Н-/-НН- в различных частях речи .....	108
Упражнение 14.....	108
Правописание личных окончаний глаголов.....	113
Упражнение 15.....	113
<b>Синтаксис.....</b>	<b>119</b>
Словосочетание .....	119
Упражнение 16.....	119
Упражнение 17.....	124
Грамматическая основа предложения .....	129
Упражнение 18 .....	129
Синтаксический анализ сложного предложения .....	132
Упражнение 19.....	132
Виды подчинительной связи в сложноподчинённом предложении .....	135
Упражнение 20.....	135
Сложное предложение с разными видами связи между его частями .....	141
Упражнение 21.....	141
Простое осложнённое предложение .....	148
Упражнение 22.....	148
Упражнение 23.....	154
<b>Пунктуация .....</b>	<b>160</b>
Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения .....	160
Упражнение 24 .....	160
Знаки препинания в сложноподчинённом и сложносочинённом предложениях .....	164
Упражнение 25.....	164
Упражнение 26.....	167
<b>УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ИТОГОВОЙ РАБОТЫ .....</b>	<b>171</b>
Вариант 1.....	171
Вариант 2.....	177

Вариант 3.....	182
Вариант 4.....	188
Вариант 5.....	193
Вариант 6.....	199
Вариант 7.....	204
Вариант 8.....	209
Вариант 9.....	215
Вариант 10.....	220
Вариант 11.....	225
Вариант 12.....	230
Вариант 13.....	235
Вариант 14.....	241
Вариант 15.....	246
Вариант 16.....	252
Вариант 17.....	257
Вариант 18.....	263
Вариант 19.....	267
Вариант 20.....	272
Вариант 21.....	278
Вариант 22.....	283
Вариант 23.....	289
Вариант 24.....	294
Вариант 25.....	300
Вариант 26.....	305
Вариант 27.....	310
Вариант 28.....	314
<b>ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ ИЗЛОЖЕНИЯ И СОЧИНЕНИЯ.....</b>	<b>320</b>
ПРАКТИКУМ. Пишем вместе сжатое изложение.....	320
ПАМЯТКА. Как написать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему.....	323
Подготовка к выполнению заданий 15.1, 15.2, 15.3.....	326
Подготовка к выполнению задания 15.1 (Практические занятия 1—6).....	326
Подготовка к выполнению задания 15.2 (Практическое занятие 7).....	349
Подготовка к выполнению задания 15.3 (Практическое занятие 8).....	352
<b>СЛОВАРЬ ТОЛКОВАНИЯ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВ.....</b>	<b>356</b>
<b>ОТВЕТЫ.....</b>	<b>367</b>
Ответы к упражнениям.....	367
Ответы к учебно-тренировочным вариантам.....	374
Ответы к части 1.....	374
Ответы к части 2.....	381
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>384</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель данного пособия — помочь учащимся в подготовке к итоговой аттестации за курс основной школы.

Пособие состоит из четырёх разделов.

**Первый раздел** пособия — это **Теоретический справочник**, содержащий все сведения, необходимые для подготовки к экзамену по русскому языку за курс основной школы.

Формулировки правил, приведённых в теоретической части, аналогичны тем, которые даны в школьных учебниках. Все правила и определения проиллюстрированы примерами, взятыми из художественных произведений.

Сведения, представляющие собой дополнительные уточнения или справки, даются под рубрикой «**Обратите внимание!**»

**Второй раздел** включает **Сборник упражнений** и комментарии к заданиям, предлагаемым на экзамене. Каждое упражнение содержит 25 заданий, составленных в соответствии с выдвигаемыми требованиями подготовки к итоговой аттестации.

**Третий раздел** пособия содержит 28 учебно-тренировочных вариантов итоговой работы, составленных согласно Кодификатору Министерства образования РФ.

Приведённые в пособии учебно-тренировочные варианты дают возможность составить представление о структуре будущей экзаменационной работы, числе заданий, форме и уровне сложности этих заданий.

**Четвёртый раздел** пособия включает материалы, которые помогут освоить основные методы написания сжатого изложения и сочинения-рассуждения разных видов.

1. ПРАКТИКУМ. Пишем вместе сжатое изложение.

Практикум содержит рекомендации по написанию изложения по тексту и пример такого изложения.

2. ПАМЯТКА. Как написать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему.

В памятке рассказывается о композиции сочинения-рассуждения и разных видах рассуждений: рассуждению-доказательству, рассуждению-объяснению, рассуждению-размышлению.

«Русский язык. 9 класс. ОГЭ 2018» под редакцией Л.И. Мальцевой

### 3. ПРАКТИКУМ. Подготовка к выполнению задания 15.

Практикум включает 8 (восемь) практических занятий. Цель этих занятий — помочь учащимся овладеть основными методами написания сочинения-рассуждения разных видов (задания 15.1, 15.2, 15.3).

4. СЛОВАРЬ ТОЛКОВАНИЯ СЛОВ окажет помощь учащимся при подготовке к выполнению задания 15. 3.

Ответы, расположенные в конце книги, укажут, какие ошибки были допущены при выполнении заданий, включённых в Сборник упражнений и Учебно-тренировочные варианты и, следовательно, подскажут на повторение каких разделов теоретического материала следует обратить особое внимание.

Данное пособие может быть использовано учащимися для самостоятельной подготовки к итоговой аттестации. С помощью этого пособия можно закрепить навыки, полученные в процессе изучения русского языка в школе, и успешно сдать экзамен.

Учителями пособие может быть использовано для контроля знаний учащихся и в качестве источника заданий для домашних работ.

## КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК

### § 1. Лексика и фразеология

#### 1.1. Лексическое значение слова

Часть слов в любом языке имеет лишь одно значение. Чаще всего **однозначными** являются слова, обозначающие предметы или понятия какого-либо ремесла или области знания.

Некоторые слова обладают большим числом значений, то есть **многозначностью**. Так, например, в предложении *Старушка сдала вещи в багаж* слово *вещи* имеет значение «личное имущество». А в предложении *Неотделимая черта его характера называть вещи своими именами* слово *вещи* имеет значение «обстоятельство, явление».

Одно из значений слова является **прямым**, то есть непосредственно обозначает тот или иной элемент действительности. На базе этого прямого значения возникают **переносные** значения слова. Перенос значения слова может происходить на основе:

- **внешнего сходства:** *нос* — прямое значение «часть лица», переносное значение «передняя часть лодки»;
- **общности функций:** *крыло* — прямое значение «орган для полёта у птиц и насекомых», переносное значение — «несущая поверхность летательного аппарата»;
- **общности восприятия:** *биться* — прямое значение «ударяться», переносное значение — «драться, сражаться»;
- **при переносе названия помещения на тех, кто в нём находится:** *зал* — прямое значение «помещение», но «зал шумел» — переносное значение «группа лиц, находящихся в этом помещении»;
- **при переносе названия с действия на его результат:** *шитьё* — прямое значение «соединение краёв ткани», но *красивое шитьё* — переносное значение «то, что сшито»;
- **при переносе названия целого на его часть:** *груша* — прямое значение «дерево», переносное значение — «плод этого дерева».

## 1.2. Омонимы. Синонимы. Антонимы

**Омонимы** — это слова, которые относятся к одной части речи, произносятся и пишутся одинаково, но имеют разные значения. Например, *лук* — огородное растение и *лук* — оружие для метания стрел.

**Омофоны** — слова, которые имеют одинаковое звучание, но разное лексическое значение и буквенное обозначение на письме. Например: *плот* — плод, *компания* — кампания.

**Паронимы** — слова, сходные по звучанию, но имеющие разное значение. Чаще всего паронимы имеют сходные по звучанию суффиксы: *травяной* — *травянистый* или приставки: *оплатить* — *заплатить*.

**Синонимы** — это слова, различные по написанию и звучанию, но близкие друг другу по значению: *атака* — *штурм*, *прошлое* — *минувшее*, *интересный* — *увлекательный*.

Обычно каждый из синонимов, называя тот или иной предмет, действие, признак, имеет особый оттенок значения, отличающий его от других синонимов, например: *быстрота* (большая скорость), *стремительность* (очень большая скорость).

Синонимы, отличающиеся друг от друга оттенками значений, называются **лексическими синонимами**: *работать* — *трудиться*.

Если синонимы отличаются друг от друга стилистической окраской слова, то они являются **стилистическими синонимами**, например: *лицо* — *лик* — *рожа*.

Иногда в условиях контекста слова могут сближаться по своему значению и превращаться в **контекстуальные синонимы**: *весёлый*, *добродушный смех*; *пустынный*, *неприветливый дом*.

**Антонимы** — это слова противоположные по своему лексическому значению. Антоним не может существовать в одиночку. Для антонима необходимо слово с противоположным значением, с которым он образует антонимическую пару: *горячий* — *холодный*, *чёрный* — *белый*.

Многозначность слова обуславливает наличие у одного и того же слова нескольких антонимов. Сравните: *низкий забор* — *высокий забор*, *низкий поступок* — *благородный поступок*.

Слова, которые выступают в качестве антонимов в определённом тексте, называются **контекстуальными антонимами**.

Они сошлись. *Волна и камень,  
Стихи и проза, лёд и пламень  
Не столь различны меж собой.*

А. Пушкин

## 1.3. Фразеологические обороты

**Фразеологизм** — это устойчивое сочетание слов, используемое для названия отдельных предметов, признаков, действий. Лексическое значение имеет фразеологизм в целом. Например: *зубы свел*, то есть имеет большой опыт; *зуб на зуб не попадёт*, то есть кто-то дрожит от холода или страха; *краеугольный камень*, то есть основа, сущность чего-либо. Фразеологизм в предложении является одним членом предложения.

Фразеологизмы могут иметь антонимы: *возносить до небес* — *втаптывать в грязь*. У фразеологизмов могут быть синонимы: *бежать во все лопатки* — очень быстро, стремглав; *во всю прыть бежать* — с предельной скоростью, быстротой.

Фразеологизмы используются как в обыденной речи, так и в художественных произведениях. Они придают высказыванию выразительность, служат средством создания образности.

## 1.4. Использование стилистически ограниченной лексики

Большинство слов в русском языке являются общеупотребительными, межстилевыми. Однако среди этой стилистически нейтральной лексики выделяются два других разряда слов: слова с повышенной стилистической окраской (книжные) и слова с пониженной стилистической окраской (разговорные).

**Книжная лексика** — это слова, характерные прежде всего для письменной речи. Книжная лексика используется в научных работах, официально-деловых документах, публицистике, например: *анонс*, *интерпретировать*, *эскалация*.

В книжной лексике выделяются слова *высокие*, которые придают окраску важности, возвышенности или поэтичности обозначаемым понятиям, например: *бессмертие*, *возмездие*, *грядущий*, *осенить*.

**Разговорная лексика** — это слова, присущие повседневной речи. Они имеют характер непринуждённости и не всегда уместны в книжной речи, например: *гвалт* (шум), *каверзный* (запутанный), *тормошить* (теребить), *увильнуть* (уклониться).

**Просторечные слова** имеют ещё большую сниженность. Эти слова характеризуются упрощённостью, грубоватостью и служат обычно для выражения резких отрицательных оценок, например: *дрыхнуть* (спать), *замызганный* (грязный), *облапошить* (обмануть).

## § 2. Средства художественной выразительности речи

### 2.1. Тропы

**Троп** — оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий близких в каком-либо отношении. Наиболее распространённые виды тропов:

**Аллегория** — изображение отвлечённой идеи или понятия через отвлечённый образ: *правосудие — весы, вера — крест, любовь — сердце* и т.д.

**Гипербола** — образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление. Например: *«море по колено», «слёзы текут ручьём», «глаза громадные, как прожекторы»* (В. Маяковский).

**Ирония** — троп, состоящий в употреблении слова в смысле обратном действительному с целью насмешки, например: *Откуда, умная, бредёшь ты голова?* (И. Крылов).

**Лилота** — образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения, например: *мальчик с пальчик*.

**Метафора** — это употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. Когда в произведении Н. Гоголя мы читаем *«птица-тройка»*, то понимаем, что тройка лошадей движется быстро, как птица. Это как раз и есть признак метафоры, её всегда можно пересказать при помощи союза «как».

**Метонимия** — это замена слова или понятия другим словом, так или иначе причастным к нему, смежным с ним.

При метонимии вместо произведения, может упоминаться его автор, например, у А.Пушкина: *Читал охотно Апулея*. — Вместо: *Читал книгу Апулея «Золотой осёл»*.

Используя этот троп, автор может указывать на признаки лица вместо упоминания самого лица, так у В. Маяковского читаем: *«Эй, синеглазые! Рейте! За океаны»* («синеглазые», т.е. матросы).

При метонимии свойство или действие одного предмета может переноситься на другой предмет. Например: *«Шипенье пенистых бокалов»* (А.Пушкин) вместо: *Пенящееся вино в бокалах*.

**Олицетворение** — это перенос признаков живого существа на неживой предмет или понятие. Например: *Отговорила роща золотая берёзовым веселым языком...* (С. Есенин)

**Перифраза** — замена какого-либо слова описательным оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного прямо предмета. Когда А.Пушкин в поэме пишет: *«Друзья Людмилы и Руслана»* — это перифраза, которая означает *«мои читатели»*.

**Синекдоха** — разновидность метонимии. В этом случае значение одного слова переносится на другое на основе замены количественных отношений: большее вместо меньшего, меньшее вместо большего. Наиболее часто употребляются следующие виды синекдохи:

- целое вместо части: *Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат*. (С. Орлов);
- часть вместо целого: *Белеет парус одинокий ...* (М. Лермонтов);
- единственное число вместо множественного числа: *И слышно было до рассвета, как ликовал француз*. (М. Лермонтов);
- множественное число вместо единственного: *Мы все глядим в Наполеоны*. (А. Пушкин)

**Сравнение** — приём, основанный на сопоставлении одного предмета или явления с другим. Например: *Как тень внезапных облаков, морская гостья налетела и, проскользнув, прошелестела смущённых мимо берегов*. (О. Мандельштам)

**Эпитет** — художественное, образное определение; слово, определяющее предмет и подсказывающее его свойства. Например, в предложении *Надень сегодня синий свитер* прилагательное *синий* является определением, которое указывает на то, что из нескольких свитеров следует выбрать именно *синий*. Роль эпитета другая. Во фразе *«Куда ты скачешь, гордый конь?»* прилагательное *гордый* передаёт не свойство коня, а впечатление автора.

Эпитеты, часто встречающиеся в народном поэтическом творчестве называются постоянными эпитетами: *добрый молодец, красна девица, солнце красное, поле чистое*.

При расширенном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение: *бродяга-ветер*, а так же наречие, метафорически определяющее глагол: *волны злобно ударялись о скалистый берег*.

## 2.2. Фигуры речи

**Фигура речи** (фигура риторическая, фигура стилистическая)—оборот речи, синтаксическое построение, используемое для усиления выразительности речи. Наиболее распространённые фигуры речи:

**Анафора** — стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же слов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка). Например: *Железная правда — живой на зависть, железный пестик, и железная завязь.* (О. Мандельштам)

**Антитеза** — это резкое противопоставление понятий, мыслей, образов. Например: *Мал золотник, да дорог.*

**Градация** — стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающее, а иногда уменьшающее смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание или ослабление производимого ими впечатления. Например: *Не жалею, не зову, не плачу.* (С. Есенин)

**Инверсия** — расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи.

При прямом порядке слов подлежащее предшествует сказуемому, определение ставится впереди определяемого имени существительного, дополнение следует за управляющим словом, обстоятельство ставится впереди глагола-сказуемого. При инверсии такой порядок нарушается. Например:

*Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника...* (Коптяева) — инверсия главных членов предложения.

*Тут сгорел мой приятель со стыда.* (И. Тургенев) — инверсия главных членов предложения и дополнения.

*Бурь порыв мятежный...* (А. Пушкин)— инверсия определения.

*Да, мы дружны были очень.* (Л. Толстой) — инверсия обстоятельства.

**Многосоюзие** — стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов. Благодаря многосоюзию создаётся единство перечисления, речь становится более выразительной. Например:

*Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду.* (А. Чехов)

**Оксюморон** — стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое. Например: *звонкая тишина, сладкая скорбь, красноречивое молчание, горькая радость, весёлая грусть.*

**Параллелизм** — одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи. Например: *Уланы с пёстрыми значками, драгуны с конскими хвостами...* (М. Лермонтов)

**Повтор лексический** — повторение слов для обозначения большего числа предметов, для усиления признака степени качества или действия, для указания на длительность действия. Например: *Зимы ждала, ждала природа.* (А. Пушкин)

**Повтор стилистический** — повторение одних и тех же слов для подчёркивания каких-либо деталей в описании, создания экспрессивной окраски. Например: *Прекрасный, чистый, учтивый извозчик, повёз меня мимо прекрасных, чистых, учтивых городских...* (Л. Толстой)

**Риторический вопрос** — предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ.

**Риторическое обращение** — стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию или отсутствующему лицу. Например: *Мечты, Мечты! Где ваша сладость?* (А. Пушкин)

**Умолчание** — оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляет читателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным. Например: *Но слушай, если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена.* (А. Пушкин)

**Эллипсис** — пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации. Эллипсис используется как стилистическая фигура для придания высказыванию динамичности, художественной выразительности. Например: *Вместо хлеба — камень, вместо поучения — колотушка.* (М. Салтыков-Щедрин)

**Эпифора** — стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, предложения). Например: *Мне бы хотелось знать отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник.* (Н. Гоголь)

## 2.3. Изобразительные средства лексики и их функции

Функции	Примеры
<b>Слова в переносном значении</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>являются источником образности, эмоциональности речи</li> </ul>	Низко нависшие тучи <b>сеяли</b> снег. ( <i>Л. Андреев</i> )
<b>Синонимы (контекстуальные синонимы)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>помогают избежать однообразия, устранить повторение одинаковых слов</li> <li>способствуют уточнению мысли, более чёткому её выражению, усилению и выделению</li> <li>употребляются как средство разнообразных оценок</li> </ul>	Знаю я сладких четыре <b>отрады</b> , первая <b>радость</b> — в сознании жить. ( <i>В. Брюсов</i> ) Теперь уже не <b>ветер</b> , а свирепый <b>ураган</b> носился со страшной силой по улицам... ( <i>А. Куприн</i> ) И этот <b>лик</b> — не <b>лицо</b> Джеммы, это лицо самого счастья. ( <i>И. Тургенев</i> )
<b>Антонимы (контекстуальные антонимы)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>используются для создания контрастных образов, для противопоставления понятий</li> <li>придают тексту яркость, образность</li> </ul>	В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком <b>толст</b> , ни слишком <b>тонок</b> . ( <i>Н. Гоголь</i> ) И <b>ненавидим</b> мы и <b>любим</b> мы случайно, ничем не жертвуя ни злобе, ни любви. ( <i>М. Лермонтов</i> )
<b>Устаревшие слова</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>необходимы для воссоздания колорита эпохи</li> <li>придают речи оттенок торжественности и взволнованности</li> </ul>	Выгребли серебро из <b>скрын</b> , многих ростовских вельмож разорили... ( <i>Д. Балашов</i> ) Можно ли <b>уповать</b> , что миновала для него опасность? ( <i>А. К. Толстой</i> )
<b>Книжная лексика высокого стиля</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>придаёт окраску важности, возвышенности и поэтичности тем понятиям, которые обозначает высказывание</li> </ul>	Желание <b>блага</b> как себе, так и ближним, вот для чего и нужно воздерживаться от всякого зла. ( <i>Л. Толстой</i> )
<b>Разговорная лексика</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>создаёт впечатление живой, непринуждённой речи</li> </ul>	Немало <b>не мешкая</b> , мы собрали свои котомки и пошли дальше. ( <i>В. Арсеньев</i> )
<b>Фразеологизмы, фразеологические обороты</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>придают речи образность и выразительность</li> <li>вносят в текст эмоциональность, экспрессию</li> <li>придают высказыванию возвышенный, торжественный тон</li> </ul>	Теперь мы с вами вроде бы <b>одной верёвочкой связаны</b> . ( <i>А. Фадеев</i> ) Грозная тревога всколыхнула весь народ <b>от мала до велика</b> . ( <i>П. Журба</i> ) И встретить я была готова моей судьбы <b>девятый вал</b> . ( <i>А. Ахматова</i> )

## 2.4. Изобразительные средства синтаксиса и их функции

Функции	Примеры
<b>Однородные члены предложения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>конкретизируют то, что изображается</li> <li>придают тексту динамику, экспрессию</li> </ul>	Русский народ <b>смышлён и понятлив, усерден и горяч</b> ко всему <b>благому и прекрасному</b> . ( <i>В. Белинский</i> ) Перед глазами <b>ходил</b> океан, и <b>колыхался</b> , и <b>гремел</b> , и <b>сверкал</b> , и <b>угасал</b> , и <b>светился</b> , и <b>уходил</b> куда-то в бесконечность. ( <i>В. Короленко</i> )
<b>Обращения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>являются средством речевой характеристики говорящего</li> <li>усиливают выразительность текста</li> </ul>	В разведку меня, <b>дяденька</b> , будете брать? ( <i>В. Катаев</i> ) <b>О Родина святая</b> , какое сердце не дрожит тебя благословляя! ( <i>В. Жуковский</i> )
<b>Восклицательные предложения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>придают тексту эмоциональность</li> <li>помогают понять эмоциональное состояние героя</li> </ul>	Не догнать тебе бешеной тройки! ( <i>Н. Некрасов</i> ) Весело жить в такой земле! ( <i>М. Лермонтов</i> )
<b>Вопросительные предложения (вопросно-ответная форма изложения)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>придают тексту эмоциональность</li> <li>формулируют проблему, над которой размышляет автор</li> <li>позволяют автору вовлечь читателя в диалог</li> <li>используются для привлечения внимания</li> </ul>	От чего ты печально, вечернее небо? ( <i>И. Бунин</i> ) Что влечёт меня к этой книге? Чем она чарует меня? ( <i>В. Астафьев</i> ) Мыслимо ли добиться счастья, думая лишь о себе? ( <i>В. Астафьев</i> ) Знаете ли вы украинскую ночь? ( <i>Н. Гоголь</i> )
<b>Парцелляция</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>помогает автору акцентировать внимание на наиболее важных смысловых частях предложения</li> </ul>	У Елены беда тут <b>стряслась</b> . Большая. ( <i>Панфёров</i> )
<b>Вводные слова</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>выражают отношение говорящего к тому, о чём он сообщает</li> <li>выражают оценку достоверности изображаемого</li> </ul>	Лошадка Касьяна, <b>к моему удивлению</b> , бежала довольно быстро. ( <i>И. Тургенев</i> ) Горный воздух, <b>без всякого сомнения</b> , действует благотворно на здоровье человека. ( <i>И. Тургенев</i> )

## § 3. Орфография

### 3.1. Правописание корней

#### 3.1.1. Правописание безударных гласных в корне слова

Для проверки написания безударных гласных в корне надо слово изменить или подобрать родственное слово так, чтобы проверяемый безударный гласный оказался под ударением: *укорять* — *укор*, *охранять* — *охрана*, *напевать (мелодию)* — *напеть*.

Правописание безударных гласных в глаголе нельзя проверять при помощи глаголов с суффиксами **-ыва(ть)**, **-ива(ть)**, так как в этих глаголах вместо корневого **-о-** часто бывает **-а-**. Так, например, правописание слова *выработать* нельзя проверить с помощью глагола *вырабатывать*. Проверочными словами являются слова: *работать*, *работа*.

Правописание слов-омофонов (одинаковые по произношению, но разные по смыслу и написанию) зависит от лексического значения слова, которое можно выявить в контексте. Например: *развевающийся флаг* (проверочное слово *веять*), *развивающийся ребёнок* (проверочное слово *развить*).

Во многих словах правописание безударных гласных нельзя проверить ударением. Написание таких слов надо запомнить, например: *кампания* (деятельность) — *компания* (группа людей).

#### 3.1.2. Правописание корней с чередующимися гласными

##### Корни с чередованием А—О

В корне **-гар-/-гор-** под ударением пишется **А**, без ударения — **О**: *загар* — *загореть*. Исключение: *пригарь*, *выгарки*.

В корнях **-клан-/-клон-**, **-твар-/-твор-** под ударением пишется та гласная, которая слышится: *кланяться* — *поклон*, а в безударном положении — только **О**: *отклонение*. Исключение: *утварь*.

В корне **-зар-/-зор-** под ударением пишется та буква, которая слышится, в безударном положении пишется **А**: *заря*, *зарница*. Исключения: *зоревать*, *зорянка*.

В корне **-раст-/-рос-** в безударном положении буква **А** пишется только перед **ст** и **щ**: *вырастить*, *приращение*, а в остальных случаях пишется **О**: *водоросли*. Исключения: *росток*, *ростовщик*, *Ростислав*, *Ростов*, но *отрасль*.

В корне **-скак-** в безударном положении буква **А** пишется перед **к**, а буква **О** — перед **ч**: *скакать* — *вскочить*. Исключения: *скачок*, *скачу*, *скачи*.

В корне **-плав-/-плов-** буква **А** может быть ударной и безударной: *плавать* — *поплавок*. Во всех словах, содержащих данный корень, пишется **А**: *плавники*, *жук-плавунец*, *плавучий*. Исключения: *пловец*, *пловчиха*, *плывуны* и производные от этих слов.

Корень **-мак-** пишется в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость»: *макать хлеб в молоко*. Корень **-мок-** пишется в глаголах со значением «пропускать жидкость»: *непромокаемый плащ*.

Корень **-равн-** пишется в словах со значением «равный, одинаковый, наравне»: *уравнение*, *равносторонний*, *сравняться*.

Корень **-ровн-** пишется в словах со значением «ровный, гладкий, прямой»: *выровнять дорожки*, *разровнять песок*. Исключение: *равнина*.

В корнях **-кас-/-кос(н)-**, **-лаг-/-лож-** пишется **А**, если за корнем следует суффикс **-а-**, в остальных случаях пишется **О**: *касаться*, но *коснуться*; *предполагать*, но *предположить*.

Если в корне **-а-(-я)** чередуются с **-им-**, **-ин-**, то сочетания **-им-**, **-ин-** пишутся тогда, когда после них следует суффикс **А**: *пожать* — *пожимать*, *начать* — *начинать*, *замять* — *заминать*.

##### Корни с чередованием И—Е

В корнях **-бер-/-бир-**, **-блест-/-блист-**, **-дер-/-дир-**, **-жег-/-жиг-**, **-мер-/-мир-**, **-пер-/-пир-**, **-стел-/-стил-**, **-тер-/тир-**, **-чет-/-чит-** пишется **И**, если за корнем следует суффикс **А**. Например: *собирать*, *задирать*, *замирать*, *запирать*. Исключения: *сочетать*, *сочетание*.

Если за названными корнями нет суффикса **А**, то в корне слова пишется буква **Е**: *беру*, *запереть*, *стереть*.

#### 3.1.3. Правописание Е, Э в корне слова

Буква **Е**, как правило, пишется после твёрдых согласных в середине или конце иноязычного слова: *дэнди*, *стенд*, *кашне*, *пенсне*. Исключения: *мэр*, *пэр*, *сэр*, *мэтр* и производные от этих слов, а также некоторые собственные имена: *Улан-Удэ*, *Мэри*.

После гласных, кроме гласной **И**, в корне слова чаще пишется буква **Э**: *дуэль, поэзия*, но возможно написание буквы **Е**: *проект, реестр*.

### 3.1.4. Правописание **Ы—И** после **Ц** в корне слова

В корне слова после **Ц** пишется **И**, например: *панцирь, цирк*.

Исключения: *цыплёнок, цыган, на цыпочках* и производные от этих слов.

### 3.1.5. Правописание согласных в корне слова

Чтобы не ошибиться в правописании согласных в корне, слово надо изменить или подобрать к нему родственное слово так, чтобы после этих звуков была гласная буква или согласные **л, м, н, р**. Например: *мок — мокли, мороз — морозы, просьба — просить*.

Чтобы проверить правописание слов с непроизносимыми согласными, надо подобрать однокоренное слово, в котором этот согласный произносится, например: *ненастный — ненастье, местный — место, поздно — опоздать, участливый — участие*.

Надо запомнить правописание слов *лестница, чувство, блеснуть, плеснуть*.

### 3.1.6. Правописание **О—Е** после шипящих в корне слова

После шипящих в корне слова под ударением пишется **Е(Ё)**, хотя произносится **О**, если в родственных словах или формах слов пишется **Е**: *бечёвка — бечева, пережёг — пережечь*.

В остальных случаях после шипящих в корне слова пишется буква **О**, например: *крыжовник, мажорный, обжора, трещотка, трущоба, чащоба, чокаться, чопорный, шомпол, шорник, шоры*.

В иноязычных словах пишется буква **О**: *жокей, жонглёр, шовинизм, шокировать, шоссе, шофёр, Шотландия*.

#### Обратите внимание!

Корень **-жёг-/-жог-** пишется с буквой **Ё** в глаголах и причастиях, с буквой **О** — в существительных и прилагательных.

*Мальчик сильно ожёг руку* (слово *ожёг* в предложении является глаголом, поэтому пишется **Ё**).

*У мальчика сильный ожог руки* (слово *ожог* в предложении является именем существительным, поэтому пишется **О**).

## 3.2. Правописание приставок

### 3.2.1. Правописание согласных и гласных в приставках

Приставки **в-, вы-, до-, за-, к-, над-, о-, об-, от-, пере-, по-, под-, с-, у-** всегда пишутся одинаково. Например: *вбить — вписать, обрисовать — обнести, считать — спеть*.

Если приставка заканчивается, а корень начинается на эту же букву, то в слове пишется удвоенная согласная: *поддержать*.

Если приставка заканчивается на согласный, а корень слова начинается двумя согласными, то между ними часто вставляется буква **О**: *обозначить, предоставить, отодвинуть*.

Всегда одинаково пишутся приставки иноязычного происхождения: **а-** (*апробировать*), **анти-** (*антинаучный*), **архи-** (*архиопасный*), **де-** (*деформировать*), **дез-** (*дезинформация*), **дис-** (*диспропорция*), **ин-** (*инсценировка*), **контр-** (*контрразведка*), **ре-** (*регресс*), **суб-** (*субтропический*), **экс-** (*экспортный*).

В приставках **раз-/рас-**, **роз-/рос-** под ударением пишется **О**, без ударения — **А**: *разыскать — рózыск, разыграть — рózыгрышный*.

Приставка **пра-** пишется, если слово указывает на давность чего-нибудь, то есть имеет временное значение: *прародина, прадедушка, правнук, прабабушка*. В остальных случаях пишется приставка **про-**, например: *проскользнуть, проткнуть, прогреметь, просушить*.

### 3.2.2. Приставки на **З-** и на **С-**

Приставки **без-, воз-, вз-, из-, низ-, раз-, роз-, чрез-, через-** перед гласными и звонкими согласными (**б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р**) пишутся с буквой **З**, а перед глухими согласными (**к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ**) эти приставки пишутся с буквой **С**: *беззащитный — беспредельный, возглавить — воссоединить, избрать — испортить, низлагать — ниспослать, размерить — раскупить, чрезвычайный — чересполосица*.

Если слово начинается на **З** или **С**, то при добавлении к нему приставки данной группы в слове пишутся две буквы **З** или две буквы **С**: *беззаботный — бесстрашный, раззвонить — рассмешить*.

Слова *разорить, разорять, разорение, разевать* пишутся с одной буквой **З**, а слово *отворять* пишется с одной буквой **Т**.

[ ], но (если...), то [ ].	<i>Тренер предупредил футболиста, что если у него не перестанет болеть нога, то об участии в матче нечего думать.</i>
----------------------------	---

### 5.8. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Ставится запятая	
[ ], [ ], [ ]. перечисление, значение одновременности	<i>Небо очистилось, замелькали звёзды, становилось уже светло. (С. Аксаков)</i>
Ставится точка с запятой	
[ ], [ ]; [ ], [ ]. перечисление, но части сложного предложения осложнены	<i>Обедали на свежем воздухе, в тени дубов, за врытым в землю деревянным столом; внизу виднелась речка, поля и заросшие лесом холмы. (Б. Зайцев)</i>
Ставится двоеточие	
[ ] : [причина]. потому что	<i>Пароход не мог идти дальше: за туманом не видно ни бакенов, ни перевальных огней. (К. Паустовский)</i>
[ ] : [пояснение]. а именно	<i>Сквозь постоянный шум ветра чудились мне невдалеке слабые звуки: топор осторожно стучал по сучьям, колёса скрипели, лошади фыркали. (И. Тургенев)</i>
[глагол] : [факт, описание]. что	<i>Я оглянулся: на пороге стоял Дерсу. (В. Арсеньев)</i>
Ставится тире	
[ ] — [противопоставление] а, но	<i>На дворе в морозном пару краснело солнце — в доме было тепло. (И. Бунин)</i>
[время, условие] — [ ]. когда, если	<i>Бояться волков — быть без грибов. (Пословица)</i>
[ ] — [следствие]. так что, поэтому	<i>Ветер подул с гор — будет дождь. (М. Горький)</i>
[ ] — [быстрая смена и событий].	<i>Игнат спустил курок — ружьё дало осечку. (А. Чехов)</i>
[ ] — [ ]. будто, как (сравнение в одной из частей предложения)	<i>Молвит слово — соловей поёт. (Пословица)</i>

## СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ

### ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Задания, которые включены в приведённые ниже упражнения, проверяют ваши знания в области лексики и фразеологии. Для успешного выполнения данных заданий надо правильно подобрать синоним к указанному слову.

#### ✿ § 1. Раздел 1.2—1.4.

**Упражнение 1.** Замените выделенное в предложении **разговорное** слово стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

1. Кто старое **помянет**, тому глаз вон. (Пословица)

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Его одним ухом слушали, а в другое вылетало то, что он говорил, и больше **подтрунивали** над ним. (С. Семёнов)

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Может **статься**, у него ума палата, да на всякого мудреца довольно простоты. (И. Кокорев)

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Не так страшен чёрт, как его **малюют**. (Пословица)

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Ну как, не **приморился** ещё? (А. Самошенко)

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Ежели кушанье оказывалось **чересчур** пересолённым, то объявляли, что недосол на столе, а пересол на спине. (М. Салтыков-Щедрин)

Ответ: \_\_\_\_\_

7. С кем поведёшься, от того и **наберёшься**. (Пословица)

Ответ: \_\_\_\_\_

8. А ну-ка, герой, с чужого коня среди грязи **долой!** (*Л. Кассиль*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
9. Да ведь на счастье да на удачу крепко полагаться нельзя: налетит беда **отворяй** ворота, а беда ведь не ходит одна, каждая семь бед за собой ведёт. (*Мельников-Печерский*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
10. Из лавок высовываются сонные **физиономии**. (*А. Чехов*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
11. Ох, **захлопоталась** я нынче совсем. (*А. Островский*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
12. Сядем рядком, да поговорим **ладком**. (*Пословица*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
13. **Укатали** сивку крутые горки. (*Пословица*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
14. Дома и **хворать** легче, и жить дешевле; недаром говорится: дома и стены помогают. (*А. Чехов*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
15. А вы не будьте в претензии, что я вас **распушил**. (*К. Станюкович*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
16. Самый **последний** мальчишка не станет тебе без груза ловить рыбу. (*А. Чехов*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
17. По **одежке** встречают, по уму провожают. (*Пословица*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
18. С глаз долой — из сердца **вон!** (*Пословица*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
19. Эх, и **прытка** же ты, Наталья Семёновна! (*Т. Сёмушкин*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
20. Но вот начинают **кrapать** первые капли. (*К. Паустовский*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_

21. Когда ты был маленький, тебя выпускали гулять на целый день, и можно было ходить по всем коридорам, заглядывать куда угодно и **забрeдать** в такие места, где ты мог оказаться первым человеком после строителей. (*В. Пелевин*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
22. Не так страшен чёрт, — успокоил Фатеев, — но **поднажать** нужно сейчас. (*В. Геллер*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
23. **Чует** кошка, чьё мясо съела. (*Пословица*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
24. **Сдаётся** мне: ты с ружьём-то похуже справляешься. (*В. Тендряков*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
25. Нет **худа** без добра. (*Пословица*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
- Упражнение 2.** Замените выделенное в предложении **просторечное** слово стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.
1. **Дрыхнет** на посту без задних ног. (*В. Козлов*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
2. На чужой каравай рот не **разевай**. (*Пословица*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
3. **Влепишь**, пожалуй, такое словечко, что рад не будешь. (*И. Железнов*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
4. И на старуху бывает **проруха**. (*Пословица*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
5. Ни, ни... не **отвиливай**, братец. (*А. Чехов*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
6. **Сбрехнул**, для красного словца сказал. (*Ф. Абрамов*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_
7. Не было у бабы хлопот, так купила **поросю**. (*Пословица*)  
 Ответ: \_\_\_\_\_

8. Жил в своём **курене**, на отшибе у Дона бирюком. (*М. Шолохов*)

Ответ: \_\_\_\_\_

Замените **фразеологический** оборот одним словом — **синонимом** или **синонимичным словосочетанием**. Напишите этот синоним или синонимичное словосочетание.

9. Оставшийся овёс хранили к началу весенних работ **как зеницу ока**. (*М. Шолохов*)

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Главную роль играл молодой красавец Курский, для которого она стала **лебединой песней**: он уехал из Москвы и погиб от тифа. (*Т. Щепкин*)

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Ноздрёв продолжал хохотать **во всё горло**. (*Н. Гоголь*)

Ответ: \_\_\_\_\_

12. На улице **хоть шаром покати**. (*Н. Вирта*)

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Если бы я потребовал ещё сотню жертв, она принесла бы их **не моргнув глазом**. (*А. Чехов*)

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Но наука заявляет: это ерунда, **бабушкины сказки**. (*Н. Соколова*)

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Вы, батюшка, в полку **без году неделя...** (*Л. Толстой*)

Ответ: \_\_\_\_\_

16. **Час битый** ехала с Покровки, силы нет. (*А. Грибоедов*)

Ответ: \_\_\_\_\_

17. Дорогой Александр Валентинович, **бью челом** Вам за Ваше милое письмо и обе рецензии. (*А. Чехов*)

Ответ: \_\_\_\_\_

18. Приходилось до всего доходить своим умом и подолгу **блуждать в потёмках**. (*И. Кремлев*)

Ответ: \_\_\_\_\_

19. Вдруг он пошёл **выводить вензеля** так, что все половицы затряслись. (*А. Толстой*)

Ответ: \_\_\_\_\_

20. Он честен, правдив и демократ **до конца ногтей**. (*И. Тургенев*)

Ответ: \_\_\_\_\_

21. Ты имей в виду, **палки нам в колёса вставляешь**, вот чем ты занимаешься. (*М. Шолохов*)

Ответ: \_\_\_\_\_

22. Он не мог сидеть дома, **ждать у моря погоды**. (*Е. Белякин*)

Ответ: \_\_\_\_\_

23. Я слишком горд, слишком благороден, чтобы **извиваться** перед вами **ужом**. (*В. Белинский*)

Ответ: \_\_\_\_\_

24. Исчез, **как в воду канул**. (*Н. Островский*)

Ответ: \_\_\_\_\_

25. Игорь первый начинает **петь дифирамбы**. (*Б. Четвериков*)

Ответ: \_\_\_\_\_

**Упражнение 3.** Замените выделенное в предложении **устаревшее** слово стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

1. Скоро сказка **сказывается**, да не скоро дело делается. (*Пословица*)

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Что ж, — отвечаю, если **совет** да любовь, так в добрый час. (*Н. Рыленков*)

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Аделаида Игнатьевна строго посмотрела на мужа и не сказала — **изрекла**: «Дыма без огня не бывает!» (*Л. Ленч*)

Ответ: \_\_\_\_\_

4. **Дитя** не плачет — мать не разумеет. (*Пословица*)

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Расскажи мне лучше, отчего так часто встречаются между умными и образованными людьми такие, **кои** верят гаданиям, волшебству и колдовству. (*А. Погорельский*)

Ответ: \_\_\_\_\_



- 2) метафора  
4) синекдоха

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Вдруг глядь — напротив меня гриб голову из густых кустов высунул.** (*К. Паустовский*)

- 1) синекдоха  
2) разговорная лексика  
3) градация  
4) парцелляция

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Так вот и сидел я на полянке, отдыхал и разглядывал лесного короля.** (*А. Кузнецов*)

- 1) метафора  
2) олицетворение  
3) перифраза  
4) оксюморон

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Делу — время, а потехе — час.** (*Пословица*)

- 1) метафора  
2) антонимы  
3) синонимы  
4) ирония

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. В церкви была вся Москва, родные и знакомые.** (*Л. Толстой*)

- 1) неологизм  
2) литота  
3) метафора  
4) метонимия

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Посреди поляны стоял дуб, огромный и величественный, как собор.** (*Ю. Нагибин*)

- 1) сравнение  
2) олицетворение  
3) параллелизм  
4) оксюморон

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Бесшумный котелок на улице немедленно повернул ухо к Бронскому.** (*М. Булгаков*)

- 1) синекдоха  
2) парцелляция  
3) перифраза  
4) термин

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Крылатые слова многообразны по своему происхождению.** (*Н. Акимушкин*)

- 1) олицетворение  
2) парцелляция  
3) оксюморон  
4) термин

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. С часу на час должно было и нам ожидать нападения Пугачёва.** (*А. Пушкин*)

- 1) архаизм  
2) термин  
3) фразеологизм  
4) эпитет

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Было это в осенний день, когда берёзки и осинки начинают сыпать вниз золотые и красные пяточки.** (*М. Пришвин*)

- 1) олицетворение  
2) метафора  
3) градация  
4) термин

Ответ: \_\_\_\_\_

**11. Людей на полотнах Левитана заменяли леса и пажити, туманные разливы и нищие избы России.** (*К. Паустовский*)

- 1) архаизм  
2) историзм  
3) фразеологизм  
4) метафора

Ответ: \_\_\_\_\_

**12. Общая работа ещё больше сдружила, сблизила нас, и идём мы, довольные жизнью и друг другом — не разольёшь водой.** (*В. Солоухин*)

- 1) архаизм  
2) историзм  
3) олицетворение  
4) фразеологизм

Ответ: \_\_\_\_\_

**13. Мириады цветов буйными красками заливают поляну.** (*И. Маркин*)

- 1) фразеологизм  
2) сравнение  
3) эпитет  
4) каламбур

Ответ: \_\_\_\_\_

**14. Птиц не видно, и оттого кажется, что поёт само небо и вместе с ним весь солнечный бор.** (*И. Пономарёв*)

- 1) олицетворение  
2) сравнение  
3) анафора  
4) метонимия

Ответ: \_\_\_\_\_

**15. Особенно много листовенного золота скопилось в оврагах, куда не проникал ветер.** (*М. Пришвин*)

- 1) олицетворение  
2) метафора  
3) эпитет  
4) метонимия

Ответ: \_\_\_\_\_



- 2) Дневное светило глубоко и надолго уходит за море.
- 3) Нет в природе прежнего буйства багряных красок.
- 4) Блестящее море, светлое небо, далёкая полоска берега — всё выглядит лёгким и прозрачным.

*(По И. Зыкову)*

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **лексический повтор**.

- 1) Но едва ли где-нибудь весна так хороша, как на далёком, глухом севере.
- 2) Воздух цветёт и любовно дышит переполняющими его силами.
- 3) Южная весна наступает исподволь, а на севере она, наоборот, производит стремительный поворот в жизни природы.
- 4) Весна, бесспорно, самое лучшее и самое поэтическое время года.

*(Д. Мамин-Сибиряк)*

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **метафора**.

- 1) В раскрытое окно влетел и опустился на стол кленовый лист.
- 2) В саду было по-осеннему тихо и пусто, как в заколоченном доме.
- 3) Лишь иногда высоко-высоко сверкнёт серебристой вспышкой одинокая прядка паутины, сверкнёт и пропадёт.
- 4) Я прошёл лугом к реке, разделся и бросился в воду.

*(По Е. Носову)*

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **сравнение**.

- 1) Небо ещё рдело багряными полосами, точно оно было вымазано широкими ударами огромной кисти, смоченной в кровь.
- 2) Слышалось иногда, как густым басом гудит, пролетая где-то очень близко, невидимый жук.
- 3) И все эти ночи слились в какую-то волнующую, чарующую скуку.
- 4) Прозрачная и спокойная река лежала, точно громадное зеркало, в зелёной влажной росе оживших, орошённых лугов.

*(По А. Куприну)*

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **градация**.

- 1) Деревья-великаны были покрыты массой гнёзд.
- 2) Одни деревья уже погибли, засохли, а другие ещё стояли с роскошной листвой, или увитые плющом.
- 3) И с новой энергией я пустился в путь, полз, карабкался, рубил ножом лианы, продирался сквозь лесные чащи.
- 4) Испарянный и исколотый я остановился передохнуть.

*(По Е. Спангенбергу)*

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **метафора**.

- 1) Несколько минут мы простояли на одном месте в надежде, что какой-нибудь шорох выдаст присутствие тигра.
- 2) Всё время моросило, на дорожке стояли лужи, трава была мокрая, с деревьев падали редкие серебряные капли дождя.
- 3) Не было сомнения, что страшный хищник только что стоял здесь.
- 4) Кто не бывал в тайге Уссурийского края, тот не может себе представить, какая это чаша, какие это заросли.

*(По В. Арсеньеву)*

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **олицетворение**.

- 1) Но вот солнце стало спускаться к западу, и из-за холма неожиданно показалось седое облако.
- 2) Яркое солнце осветило всю окрестность.
- 3) Солнце переглянулось со степью и нахмурилось.
- 4) По дороге спиралью закрутилась пыль, чёрным вертящимся столбом поднялась в небо и затуманила солнце.

*(По А. Коптяевой)*

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Укажите предложение, в котором средством выразительности являются **ряды однородных членов предложения**.

- 1) Слышишь, как жалобно кричит чайка над шумящим взволнованным морем?
- 2) Чайка с криком бросалась между волнами, выносила на новой волне до высокого гребня и взлетала вся в брызгах и пене.

- 3) Море угрюмо вздулось и становится тёмно-железного цвета.
- 4) Шум прибоя растёт, ледяной ветер вздымает и бешено срывает волны.

(По И. Бунину)

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **фразеологизм**.

- 1) Золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя.
- 2) Ясное небо, утренняя свежесть, ветерок и пение птиц — всё наполняло сердце Лизы младенческой весёлостью.
- 3) На другой день, ни свет ни заря, Лиза уже проснулась.
- 4) Настя и тут помогла ей: она сняла мерку с Лизиной ноги, сбегала к Трофиму-пастуху и заказала ему пару лаптей.

(По А. Пушкину)

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **метонимия**.

- 1) В саду было тихо, прохладно, и тёмные тени лежали на земле.
- 2) Когда вошли в залу, там уже садились ужинать.
- 3) Слышно было, как где-то далеко, должно быть за городом, кричали лягушки.
- 4) На столе тихо кипел самовар, и только один Саша пил чай.

(По А. Чехову)

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **инверсия**.

- 1) Даже перед чужими людьми Иван Сергеевич не таил пылких сыновних чувств.
- 2) Однажды приехал на гастроли композитор Франц Лист.
- 3) Лестница, ведущая в концертную залу, была высокая.
- 4) Многие подходили к Варваре Петровне, поздравляя её со счастьем иметь такого внимательного, любящего сына.

(По Е. Добину)

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **инверсия**.

- 1) Я был очень привязан к своей собаке.
- 2) Мой пёс рос сильным, крепким, выносливым.
- 3) Осенью к озеру начали приходить волки.
- 4) И мой верный сторож платил мне глубокой привязанностью.

(По А. Онегову)

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Укажите предложение, в котором средством выразительности являются **антонимы**.

- 1) Безветрие и теплоту предсказывает и вечерняя роса.
- 2) И чем обильнее роса, тем жарче будет завтрашний день.
- 3) Иногда небо вдруг кажется очень высоким, а горизонт сжимается, кажется близким.
- 4) Есть приметы простые и сложные.

(По К. Паустовскому)

Ответ: \_\_\_\_\_

16. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **оксюморон**.

- 1) И вполне возможно, что Смоленска в те далёкие времена ещё не существовало, а возник он позднее.
- 2) Я прикоснулся к дубу раньше, чем учительница велела это сделать, и помню до сей поры его грубую теплоту.
- 3) Смолили суда, молились в священной роще и плыли дальше — из варяг в греки.
- 4) И постепенно вырос город, в названии которого сохранился не только труд его первых жителей, но и аромат его сосновых лесов.

(По В. Васильеву)

Ответ: \_\_\_\_\_

17. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **перифраза**.

- 1) Выходим из вагона у нового вокзала, садимся в автомобиль.
- 2) Автомобиль везёт нас по новому городу — по широким асфальтированным улицам, обсаженным рядами деревьев.
- 3) И впереди, на склоне горы, развёртывается перед нами металлургический гигант.

«Русский язык. 9 класс. ОГЭ 2018» под редакцией Л.И. Мальцевой

- 4) Дым, шум, отсветы огня — завод всё нарастает, мчитя прямо на нас.

(По Н. Михайлову)

Ответ: \_\_\_\_\_

18. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **сравнение**.

- 1) В лесу, что ни шаг, то следы пролетевших бурь.
- 2) Всё живое куда-то попряталось.
- 3) Даже весёлого колокольчика — большой синицы, не слышно.
- 4) Да вот и она сама: распушилась, как шарик, от холода поджимает то одну, то другую лапку.

(По В. Баркову)

Ответ: \_\_\_\_\_

19. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **лексический повтор**.

- 1) Старый сад разнообразно одевался.
- 2) Огромный старый клён, возвышавшийся над всей южной частью сада, видный ото всюду, стал ещё виднее.
- 3) А ниже клёна, ниже аллеи лежало нечто сплошное кудрявого благоуханного сливочного цвета.
- 4) Выше и виднее стала и главная аллея, на которую Митя постоянно смотрел из своих окон.

(По И. Бунину)

Ответ: \_\_\_\_\_

20. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **эпитет**.

- 1) Море меняется на глазах каждый час.
- 2) Зелень горизонта стоит стеной над тёмными облаками шторма.
- 3) Штормовой ветер гонит крупную зябь.
- 4) По грифельному небу летают с криками чайки.

(По В. Качаеву)

Ответ: \_\_\_\_\_

21. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **сравнение**.

- 1) Прохладная ночь пустыни полна звуков.
- 2) Как ни странно, открытие это делаешь ночью.

- 3) Лёгкий топот — это стадо джейранов, спугнутое волком.
- 4) Как сверчок за печкой, стрекочет в ночи какой-то родственник кузнечика.

(По В. Пескову)

Ответ: \_\_\_\_\_

22. Укажите предложение, в котором средством выразительности являются **антонимы**.

- 1) По тяжёлым серым волнам мчался высокий красивый корабль под парусами.
- 2) Здесь на стенах висело штук тридцать картин, больших и маленьких.
- 3) А на палубе стоял человек в развивающемся плаще, в высоких сапогах и с непокрытой головой.
- 4) Он был молодой и очень красивый, и глаза у него были такие же, как море, — серые и суровые.

(По Г. Ширяевой)

Ответ: \_\_\_\_\_

23. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **перифраза**.

- 1) Два жёлтых глаза, огромный клюв — редкой красоты птица!
- 2) С весенним теплом покидает полярная птица наши края.
- 3) Никому не даёт пощады полярная гостья: ни зверю, ни рыбе, ни птице.
- 4) Встреча с полярной совой — праздник для всех, кто любит природу.

(По В. Пескову)

Ответ: \_\_\_\_\_

24. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **эпитет**.

- 1) По краям дороги, за развесистыми вёслами, волновалась рожь, трещали перепела; звёзды теплились в голубом небе.
- 2) Тёплый воздух тихо струился, звёзды мигали, как живые.
- 3) Я прошёл по меже к саду, перебрался через заросшую крапивой канаву и покосившийся плетень.
- 4) Всё окружавшее было для меня теперь прекрасным, беззвучным аккомпанементом к тем боровшимся, страдающим звукам.

(По В. Вересаеву)

Ответ: \_\_\_\_\_

25. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **лексический повтор**.

- 1) И болотце, и ручей, и река с её заводями, и дощатый мост через реку — всё это похоже на то, что я много раз видел.
- 2) А озеро, хотя я и видел его ежедневно, каждый раз внезапно удивляло меня.
- 3) Точное чувство подсказывало мне, что никогда и нигде не увижу я больше такого чуда, откровенного чуда, не только каждый день, но и каждый час нового.
- 4) Восхищение с такой силой охватило меня, что я не выдержал и пустился в пляс.

(По Ю. Либединскому)

Ответ: \_\_\_\_\_

## ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ И ЧЕРЕДУЮЩИХСЯ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

Задания, которые включены в приведённые ниже упражнения, связаны с правописанием корней с чередующимися гласными, с безударными гласными, проверяемыми и непроверяемыми ударением.

### ❁ § 3. Разделы 3.1. 1. — 3.1.2

**Упражнение 6.** Выпишите из предложения слово(-а) с чередующейся гласной в корне. Напишите это(-и) слово(-а).

1. Собака положила свою квадратную голову к ней на колени и смотрела прямо в лицо большими умными глазами. (Д. Мамин-Сибиряк)

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит. (А. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Пока свободой горим, пока сердца для чести живы, мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы! (А. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Чёрная туча грозно застилает противоположную сторону небосклона. (Л. Толстой)

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Двое рыбаков, выбирая снасти, качаются в лодке на волне парохода. (М. Горький)

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Старику было около семидесяти лет, но на вид ему нельзя было дать этого возраста. (В. Арсеньев)

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Проливной дождь промочил меня до последней нитки. (А. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Он проверил сложение и вычитание у Вани и нашёл две ошибки. (И. Гончаров)

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Я долго любовался расстилавшейся перед моими глазами картиной. (Д. Мамин-Сибиряк)

Ответ: \_\_\_\_\_

10. В сенях на полу лежал коврик; все двери запирались на замок. (И. Тургенев)

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Лёгкий ветер беззвучно шевелил рыжую, выгоревшую траву. (М. Шолохов)

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Начало светать, из тьмы выростали дома. (М. Горький)

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Город располагается на небольшом коралловом острове. (Я. Цингер)

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Солнце ещё не взошло, и вокруг было темно, как перед ужином, когда мама не зажигала свет, чтобы не налетели комары. (К. Паустовский)

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Майя оглянулась назад и ахнула: вся долина, блистающая ярким светом, покрыта цветами. (Е. Бисерова)

Ответ: \_\_\_\_\_

16. Стук копыт, скрип колёс, дико разрастаясь, заглушают человеческие голоса. (А. Серафимович)

Ответ: \_\_\_\_\_

17. У основания каменной россыпи пробирается прожорливый песец, покрытый клочьями вылинявшей шерсти. (И. Соколов-Микитов)

Ответ: \_\_\_\_\_

18. Песец делает прыжок и придавливает лапами выскочившую мышь. (И. Соколов-Микитов)

Ответ: \_\_\_\_\_

19. В августе среди стелющейся на холмах полярной берёзы появляются первые грибы. (И. Соколов-Микитов)

Ответ: \_\_\_\_\_

20. Серо-зелёные военные корабли швартовались к ярко-красным плавучим бочкам. (К. Паустовский)

Ответ: \_\_\_\_\_

21. На террасу из внутренних комнат выскочил, издавая пронзительные крики, мальчик лет восьми или десяти. (А. Куприн)

Ответ: \_\_\_\_\_

22. В течение целого лета не выберешь дня, в который нельзя было бы увидеть этот цветок. (В. Солоухин)

Ответ: \_\_\_\_\_

23. Касаясь трёх великих океанов, страна лежит, раскинув города. (В. Лебедев-Кумач)

Ответ: \_\_\_\_\_

24. Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чём шепчутся неугомонные волны. (М. Горький)

Ответ: \_\_\_\_\_

25. Выбрав место поровнее, я приказал ставить палатки. (В. Арсеньев)

Ответ: \_\_\_\_\_

**Упражнение 7.** Найдите слово с **безударной** гласной в корне, проверяемой ударением. Напишите это слово.

1) блестять, академия, лимонад, грозовые

Ответ: \_\_\_\_\_

2) бродить, безоблачный, вытворить, поплавок

Ответ: \_\_\_\_\_

3) лебедь, прорасти, стартовать, касаться

Ответ: \_\_\_\_\_

4) полагать, перила, веретено, гордиться

Ответ: \_\_\_\_\_

5) горелка, зарница, тишина, промокать

Ответ: \_\_\_\_\_

6) замереть, ударение, педагог, вырастить

Ответ: \_\_\_\_\_

7) морковь, печаль, водитель, сгореть

Ответ: \_\_\_\_\_

8) зарницы, склонять, равнина, ласкать

Ответ: \_\_\_\_\_

9) подгорать, вестибюль, украшение, коснуться

Ответ: \_\_\_\_\_

10) экспедиция, положение, поздравление, дорости

Ответ: \_\_\_\_\_

11) возлагают, прикосновение, лабиринт, ядовитый

Ответ: \_\_\_\_\_

12) изобретать, запирать, отгадать, росток

Ответ: \_\_\_\_\_

13) выскочка, угостить, вынимать, операция

Ответ: \_\_\_\_\_

14) блистать, подрасти, инженер, продавать

Ответ: \_\_\_\_\_

15) упираться, синеть, желать, выстирать

Ответ: \_\_\_\_\_

16) взращивать, пожимать, темнота, жестокий

Ответ: \_\_\_\_\_

17) громадный, положение, творить, смеяться

Ответ: \_\_\_\_\_

18) воздушные, гусеница, прикосание, подгореть

Ответ: \_\_\_\_\_

19) кавалерия, мастерить, приложение, горизонт

Ответ: \_\_\_\_\_

20) генерал, озарение, гардероб, связать

Ответ: \_\_\_\_\_

21) вращать, абориген, гербарий, земля

Ответ: \_\_\_\_\_

22) равнение, ледяной, гимназия, возгорание

Ответ: \_\_\_\_\_

23) абсолютный, уравнение, винегрет, сверлить

Ответ: \_\_\_\_\_

24) витрина, сложение, лесник, отскочить

Ответ: \_\_\_\_\_

25) догореть, творение, жемчужина, вокзал

Ответ: \_\_\_\_\_

*Упражнение 8.* Найдите слово с **непроверяемой** безударной гласной. Напишите это слово.

1) семена, правдивый, абитуриент, цветочек

Ответ: \_\_\_\_\_

2) зелёный, инвентарь, волевой, хитрить

Ответ: \_\_\_\_\_

3) победить, холмистый, либерал, чернота

Ответ: \_\_\_\_\_

4) интеллигент, белила, столпиться, замечать

Ответ: \_\_\_\_\_

5) телесный, конгресс, небеса, белеет

Ответ: \_\_\_\_\_

6) оперенье, хвостатый, пессимизм, деление

Ответ: \_\_\_\_\_

7) стрелять, снежинки, плоды, канонада

Ответ: \_\_\_\_\_

8) пропаганда, резвиться, вязание, садовый

Ответ: \_\_\_\_\_

9) лепить, движение, террор, полезный

Ответ: \_\_\_\_\_

10) лесной, ветчина, соболиный, вредить

Ответ: \_\_\_\_\_

11) кричать, ширина, тропинка, витрина

Ответ: \_\_\_\_\_

12) зеркальный, изоляция, скалистый, скрипеть

Ответ: \_\_\_\_\_

13) строка, лежанка, береговой, директива

Ответ: \_\_\_\_\_

14) бегунья, брошюра, твердить, тянуть

Ответ: \_\_\_\_\_

15) оригинал, летающий, успевать, гостить

Ответ: \_\_\_\_\_

16) темнота, говорить, гордиться, стипендия

Ответ: \_\_\_\_\_

17) печенье, вдохнуть, суверенитет, толпиться

Ответ: \_\_\_\_\_

18) интеллект, свисток, смотреть, обижать

Ответ: \_\_\_\_\_

19) проверять, опасаться, снеговик, каталог

Ответ: \_\_\_\_\_

20) официальный, слепить, свистеть, стебельки

Ответ: \_\_\_\_\_

21) краснеть, парламент, наводнение, дрожать

Ответ: \_\_\_\_\_

22) тенистый, удивление, университет, оценить

Ответ: \_\_\_\_\_

23) шагать, марширует, воздушный, ювелир

Ответ: \_\_\_\_\_

24) обмануть, дождливый, дрессирует, встречать

Ответ: \_\_\_\_\_

25) похвалить, лабиринт, приказать, полянка

Ответ: \_\_\_\_\_

## ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

В заданиях, которые включены в приведённые ниже упражнения, рассматривается правописание приставок с неизменным написанием, правописание приставок на З/С, правописание приставок ПРИ-, ПРЕ-.

❁ § 3 Раздел: 3.2.

**Упражнение 9.** Найдите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «*приближение*». Напишите это слово.

1) прибыль, приволжский, прибавочный, прижимать

Ответ: \_\_\_\_\_

2) привстать, признание, приземление, прибавить

Ответ: \_\_\_\_\_

3) придорожный, прибранный, придвинуть, признательность

Ответ: \_\_\_\_\_

4) придерживать, приблизить, привокзальный, привскакивать

Ответ: \_\_\_\_\_

5) придумать, привстать, приободрить, прибить

Ответ: \_\_\_\_\_

Найдите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «*пространственная близость, смежность*». Напишите это слово.

6) прибытие, призывать, прибрежный, приумножить

Ответ: \_\_\_\_\_

7) приваривать, прибалтийский, прибегнуть, прибить

Ответ: \_\_\_\_\_

8) примерять, примечание, принести, пригород

Ответ: \_\_\_\_\_

18. Ночью,(1) под луной,(2) парк был прекрасен,(3) а в дождливые осенние ночи,(4) когда опадал мокрый осенний лист,(5) шурша во тьме,(6) там было даже страшновато,(7) в этом парке. (А. Фадеев)

Ответ \_\_\_\_\_

19. Песня тихая,(1) тягучая и заунывная,(2) похожая на плач и едва уловимая слухом,(3) слышалась то справа,(4) то слева,(5) то сверху,(6) то изпод земли,(7) точно над степью носился невидимый дух и пел. (А. Чехов)

Ответ \_\_\_\_\_

20. Холодный ветер нёс над городом,(1) над всей донецкой степью тёмные тучи,(2) и их не было видно,(3) но слышно было,(4) как они шуршат, (5) обгоняя и задевая одна другую влажными боками. (А. Фадеев)

Ответ \_\_\_\_\_

21. И оттого(1), что в стороне Подсвятья было светло и солнечно,(2) а кругом серо,(3) неприятно,(4) ещё сильнее захотелось домой. (Ю. Нагибин)

Ответ \_\_\_\_\_

22. Какое-то крупное зонтичное растение,(1) то ли морковник,(2) то ли дягиль,(3) обильно росло там,(4) где луга запутывались в прибрежном речном кустарнике. (В. Солоухин)

Ответ \_\_\_\_\_

23. Москва,(1) истинная столица России,(2) просыпается всякий раз,(3) когда надобно,(4) и становится вровень с обстоятельствами,(5) когда над Русью гремит гроза. (Герцен)

Ответ \_\_\_\_\_

24. Песчаные косы,(1) перемытые донской водой,(2) были выбелены солнцем,(3) как холсты,(4) что раскладывают по берегам молодые девушки. (К. Паустовский)

Ответ \_\_\_\_\_

25. Наконец и это сияние померкло,(1) и только невысоко над землёй,(2) в том месте,(3) где закатилось солнце,(4) осталась неясная длинная розовая полоска,(5) незаметно переходившая вверху неба в нежно-голубоватый оттенок вечернего неба. (А. Куприн)

Ответ \_\_\_\_\_

## УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

### Вариант 1

#### Часть 1

#### 1 Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Есть такое тонкое и нежное, сильное и мужественное понятие — достоинство человеческой личности. В жизни человек соприкасается с красотой и подлостью, радостью и горем. В его духовной жизни бывают часы торжества и часы страдания. Душу его сотрясает всепоглощающая любовь и чувство мерзости; бывают такие повороты и стечения обстоятельств, когда необходимо отказаться от удовольствия и пойти на жертву. Во имя блага родного, близкого человека надо возвыситься силой своих мыслей, убеждений над чувствами и эмоциональными порывами. Всё это требует достоинства.

Надо с достоинством жить, трудиться, с достоинством переживать радости и огорчения. В самых трудных обстоятельствах, даже когда жизнь кажется невозможной, нельзя переступать ту черту, за которой кончается властвование разума над нашими поступками и начинается тёмная стихия инстинктов и эгоистических побуждений. Береги, утверждай, развивай, возвышай своё человеческое достоинство. Корень твоего достоинства — в благородных убеждениях и мыслях.

Достоинство — это мудрая власть держать себя в руках. Благородство твоей человеческой личности заключается в том, насколько мудро и тонко ты сумел определить, что достойно и что недостойно. Достойное должно стать самой сущностью твоей культуры, недостойное пусть вызывает у тебя презрение.

(По В. Сухомлинскому)

Сухомлинский Василий Александрович (1918—1970) — советский педагог-новатор, публицист, писатель.

## Часть 2

## Прочтите текст и выполните задания 2—14.

(1) Старик зашёл в буфет, очевидно, погреться. (2) Он ничего не заказывал и понуро сидел на деревянном диване, засунув руки в рукава неумело залатанной рыбацкой куртки.

(3) Вместе со стариком пришла белая мохнатая собачка. (4) Она сидела, прижавшись к его ноге, и дрожала.

(5) Рядом за столиком шумно пили пиво молодые люди, с тугими, красными затылками. (6) Когда один из молодых людей взял бутерброд и откусил сразу половину, собачка не выдержала. (7) Она подошла к столу, стала на задние лапы и, заискивая, начала смотреть в рот молодому человеку.

(8) — Пети! — тихо позвал старик. — (9) Как тебе не стыдно! (10) Зачем ты беспокоишь людей, Пети?

(11) Но Пети продолжала стоять, и только передние лапы у неё всё время дрожали и опускались от усталости. (12) Когда они касались мокрого живота, собачка спохватывалась и подымала их снова.

(13) Но молодые люди не замечали её. (14) Они были увлечены разговором и то и дело подливали в стаканы холодное пиво.

(15) — Пети! — снова позвал старик.

(16) Собачка несколько раз быстро мотнула хвостом, как бы давая старику понять, что она его слышит и извиняется, но ничего с собой поделать не может. (17) На старика она не взглянула и даже отвела глаза в другую сторону. (18) Она как бы говорила: «Я сама знаю, что это нехорошо, но ты же не можешь купить мне такой бутерброд».

(19) — Эх, Пети, Пети! — шёпотом сказал старик, и голос его чуть дрогнул от огорчения.

(20) Пети снова вильнула хвостом и вскользь, умоляюще посмотрела на старика. (21) Она как бы просила его больше её не звать и не стыдить, потому что у неё самой нехорошо на душе и она, если бы не крайность, никогда бы, конечно, не стала просить у чужих людей.

(22) Наконец один из молодых людей, скуластый, в зелёной шляпе, заметил собаку.

(23) — Присишь? (24) А где твой хозяин?

(25) Пети радостно вильнула хвостом, взглянула на старика и даже чуть взвизгнула.

(26) — Что же это вы, гражданин! — сказал молодой человек.

(27) Раз собаку держите, так должны кормить. (28) А то некультурно получается. (29) Собака милостыню выпрашивает.

(30) Молодые люди захохотали.

(31) — Ну и отмочил, Валька! — крикнул один из них и бросил собачке кусок колбасы.

(32) — Пети, не смей! — крикнул старик. (33) Обветренное его лицо и тощая, жилистая шея покраснели.

(34) Собачка сжалась и, опустив хвост, подошла к старику, даже не взглянув на колбасу.

(35) — Не смей брать у них ни крошки! — сказал старик.

(36) Он начал судорожно рыться в карманах, достал немного серебряной и медной мелочи и начал пересчитывать её на ладони, сдувая мусор, прилипший к монетам. (37) Пальцы его дрожали.

(38) — Ещё обижается! — сказал скуластый молодой человек.

(39) — Какой независимый, скажи пожалуйста!

(40) — А, брось ты его! (41) На что он тебе сдался? — примирительно сказал один из молодых людей, наливая всем пиво.

(42) Старик ничего не ответил. (43) Он подошёл к стойке и положил горсть мелких монет на мокрый прилавок.

(44) — Один бутерброд! — сказал он хрипло.

(45) Собачка стояла рядом с ним, поджав хвост.

(46) Продавщица подала старику на тарелке два бутерброда.

(47) — Один! — сказал старик.

(48) — Берите! — тихо сказала продавщица. — (49) Я на вас не разорюсь.

(50) — Спасибо! — сказал старик.

(51) Он взял бутерброды и вышел на платформу. (52) Там никого не было. (53) Один шквал прошёл, второй подходил, но он был ещё далеко на горизонте. (54) Даже слабый свет уже упал на белые леса за рекой.

(55) Старик сел на скамейку, дал один бутерброд Пети, а другой завернул в серый носовой платок и спрятал в карман.

(56) Собачка судорожно ела, а старик, глядя на неё, говорил:

(57) — Ах, Пети, Пети! (58) Глупая собака!

(59) Но собачка не слушала его. (60) Она ела. (61) Старик смотрел на неё и вытирал рукавом глаза — они у него слезились от ветра.

(По К. Паустовскому)

*Паустовский Константин Георгиевич (1892—1968) — советский русский писатель.*

*Ответами к заданиям 2—14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*

- 2** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему старик обиделся на слова молодого человека?»
- 1) Любое замечание у старика вызывало раздражение.
  - 2) Молодой человек разговаривал с собакой очень грубо.
  - 3) Слова, произнесённые молодым человеком, были справедливы и поэтому вызвали у старика обиду.
  - 4) Молодой человек унизил достоинство старика.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.
- 1) Они были увлечены разговором и то и дело подливали в стаканы холодное пиво.
  - 2) Наконец один из молодых людей, скуластый, в зелёной шляпе, заметил собаку.
  - 3) Пети радостно вильнула хвостом, взглянула на старика и даже чуть взвизгнула.
  - 4) Старик сел на скамейку, дал один бутерброд Пети, а другой завернул в серый носовой платок и спрятал в карман.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 4** Из предложений 32 —39 выпишите слово, в котором правописание приставки **зависит** от её значения — *присоединение*.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 5** Из предложений 1— 4 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** не определяется правилом (является исключением).
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 6** Замените просторечное слово «**отмочил**» в предложении 31 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.
- Ответ: \_\_\_\_\_

- 7** Замените словосочетание «**медной мелочи**» (предложение 36), построенное на основе связи **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 8** Напишите **грамматическую основу** 33 предложения.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 9** Среди предложений 26—35 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 10** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.
- Она как бы просила его больше её не звать и не стыдить,(1) потому что у неё самой нехорошо на душе и она,(2) если бы не крайность,(3) никогда бы,(4) конечно,(5) не стала просить у чужих людей.**
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 61.
- Ответ запишите цифрой.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.
- Рядом за столиком шумно пили пиво молодые люди,(1) с тугими,(2) красными затылками. Когда один из молодых людей взял бутерброд и откусил сразу половину,(3) собачка не выдержала. Она подошла к столу,(4) стала на задние лапы и,(5) заискивая,(6) начала смотреть в рот молодому человеку.**
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 13** Среди предложений 11—17 найдите **сложноподчинённое** предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напи-

шите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 14** Среди предложений 46—58 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста В. В. Виноградова: **«Прилагательное — это самая изобразительная часть речи. Прилагательные могут описать цвет, запах, форму любого предмета, рассказать о наших чувствах, характере, настроении».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В. В. Виноградова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста:  
**« — Не смей брать у них ни крошки! — сказал старик. Он начал судорожно рыться в карманах, достал немного серебряной и медной мелочи и начал пересчитывать её на ладони, сдувая мусор, прилипший к монетам. Пальцы его дрожали».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3** Как Вы понимаете значение слова ДОСТОИНСТВО? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое достоинство»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 2

### Часть 1

- 1** *Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Если спросить кого-либо — не историка, не философа, не педагога, словом, не специалиста — что такое гуманизм? — в большинстве случаев получишь такой ответ: это великодушное, хорошее, доброе, уважительное и терпимое отношение к человеку. Вообще говоря, суть дела схвачена верно, однако перечисленные понятия или качества скорее всего объясняют значение слова «гуманность», или, говоря по-русски, «человечность», между тем «гуманизм», хотя и имеет общий корень с «гуманностью» означает всё-таки не одно и то же.

Гуманизм — принцип мировоззрения, в основе которого лежит убеждение в безграничности возможностей человека и его способно-

сти к совершенствованию, требование свободы и защиты достоинства личности, идея о праве человека на счастье.

Гуманность же — это в самом деле великодушие, доброта к людям, готовность простить или хотя бы понять человека, даже если он совершил что-то очень плохое, уважение к его личности и самостоятельности. Гуманность, как индивидуальное качество была присуща людям всегда, наверное, с той поры, когда человек стал человеком. Нет ничего неестественного в предположении, что и среди наших далёких первобытных предков были гуманные люди. Это дело человеческого характера. Именно человеческого. Ведь бывают ласковые или злые животные, но мы никогда не говорим «гуманная собака» или «гуманный конь». Гуманность предполагает не инстинктивное, а осознанно, осмысленно доброе отношение к человеку, к живому миру, окружающему нас.

(По Л. Воскресенскому)

## Часть 2

### Прочтите текст и выполните задания 2—14.

(1) Потерялась собака. (2) Потерялась и попала в беду. (3) Какой-то негодяй пырнул её на улице ножом. (4) Раненое животное истекало кровью. (5) Мимо шли два мальчика. (6) Они подняли собаку и принесли её домой. (7) Вызвали ветеринарную «скорую помощь» — синий крест. (8) Потом началась борьба за жизнь раненой собаки. (9) Были минуты отчаяния и бессонные ночи. (10) Два добровольных санитаря, два маленьких брата милосердия на корточках сидели у подстилки, на которой лежала раненая собака.

(11) А когда собака поднялась на ноги, мальчики принялись за поиски её хозяина и нашли его, хотя это оказалось нелёгким и долгим делом. (12) Спасённая из беды собака очутилась в родном доме.

(13) Вот и вся история.

(14) Но у неё есть продолжение. (15) Это продолжение уходит в будущее. (16) Я представляю себе, какие люди вырастут из двух мальчиков, которые могли бы пройти мимо собаки, лежащей на мостовой, но не прошли. (17) Дни, проведённые у подстилки раненого животного, наверняка пробудили к жизни большие добрые силы, которые заложены в каждом человеке, но которым не всегда дано проявиться. (18) Я глубоко уверен, что эти два мальчика сделают в жизни много добрых дел людям, с которыми судьба сведёт их.

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

(19) Пробуждение доброго — это процесс тонкий, требующий большого участия всех общественных сил. (20) Ведь доброе может так и не пробудиться. (21) Может, пробудившись, погибнуть. (22) На первых порах это чувство слабое, хрупкое, но, если помочь ему взойти, дать ему окрепнуть, оно станет великой силой.

(23) Я назвал свою собаку Динго, но не в честь её диких родичей — австралийских собак. (24) Я назвал её в честь любимой книги — «Дикая собака Динго или Повесть о первой любви» Рувима Исаевича Фраермана. (25) Динго — это полное, паспортное имя. (26) А вообще мою собаку зовут Доня, Донюшка. (27) Оставшись вдвоём с ней, я разговариваю, рассуждаю. (28) Собака, естественно, существо молчаливое, и это делает меня малословным. (29) Я пишу, а собака сидит рядом. (30) Она как бы заглядывает в мои мысли, прислушивается к моим чувствам, а я как бы выверяю по ней мысли и чувства. (31) Так, шагая с ней по тротуару, открываю для себя незнакомых людей. (32) Если человек жесток к собакам, он жесток и к людям. (33) Добро, как и зло, едино даже в самых своих сложных проявлениях.

(34) — У вас собака заслоняет человека, — порой говорят мне люди.

(35) Я пожимаю плечами. (36) Я хочу, чтобы собака сделала человека лучше и добрей. (37) Я думаю только о человеке. (38) Я хочу, чтобы собака сослужила ему ещё одну добрую службу.

(39) Идёт дождь. (40) Сыплет снег. (41) А мы с Доней идём по улицам родного города. (42) Мы идём, и люди провожают нас взглядом. (43) Одни одобрительным, другие скептическим. (44) Люди неодинаковы, но они и не должны быть одинаковыми.

(45) Академик Павлов поставил собаке памятник за то, что она помогла ему сделать величайшее открытие. (46) Может быть, со временем у нас появятся ещё памятники и другим собакам. (47) Например, памятник собакам, охраняющим границу, или собакам-минёрам, санитарам, связным и тем, что шли со взрывчаткой на спине навстречу фашистским танкам. (48) А может быть, один из памятников будет воздвигнут нашему четвероногому другу за то, что он помог разбудить в юных сердцах великое чувство гуманности, доброты, любви ко всему живому..

(По Ю. Яковлеву)

*Яковлев Юрий Яковлевич (1922—1995) — советский русский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества.*

«Русский язык. 9 класс. ОГЭ 2018» под редакцией Л.И. Мальцевой

Ответами к заданиям 2—14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 2** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «**Какую ещё одну добрую службу, по мнению автора, должна сослужить собака?**»
- 1) Собаки должны охранять границу.
  - 2) Собаки могут служить поводьями для незрячих людей.
  - 3) Собаки помогут сделать человека добрее и лучше.
  - 4) Собаки помогают человеку во время охоты на диких зверей и птиц.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **инверсия**.
- 1) Мимо шли два мальчика.
  - 2) Они подняли собаку и принесли её домой.
  - 3) Я думаю только о человеке.
  - 4) А мы с Доней идём по улицам родного города.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 4** Из предложений 25—31 выпишите слово, в котором правописание приставки **зависит** от её значения — *неполнота действия*.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 5** Из предложений 4—10 выпишите слово, в котором правописание **НН** в суффиксе определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н, пишется **НН**».
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 6** Замените просторечное слово «**пырнул**» в предложении 3 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 7** Замените словосочетание «**общественных сил**» (предложение 19), построенное на основе связи **согласования**, синонимич-

- ным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 8** Напишите **грамматическую основу** предложения 31.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 9** Среди предложений 17—22 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 10** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.
- Может быть, (1) со временем у нас появятся ещё памятники и другим собакам. Например, (2) памятник собакам, (3) охраняющим границу, (4) или собакам-минёрам, (5) санитарам, (6) связным и тем, (7) что шли со взрывчаткой на спине навстречу фашистским танкам.**
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 10. Ответ запишите цифрой.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.
- Собака, (1) естественно, (2) существо молчаливое, (3) и это делает меня малословным. Я пишу, (4) а собака сидит рядом.**
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 13** Среди предложений 11—17 найдите **сложноподчинённое** предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.
- Ответ: \_\_\_\_\_

- 14** Среди предложений 18—24 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста А.А. Шахматова: «Словосочетание — соединение слов, которое образует грамматическое единство, обнаруживаемое зависимостью одних слов от других».
- 15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «А может быть, один из памятников будет воздвигнут нашему четвероногому другу за то, что он помог разбудить в юных сердцах великое чувство гуманности, доброты, любви ко всему живому...»
- 15.3** Как Вы понимаете значение слова ГУМАННОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое гуманность», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

## Вариант 3

### Часть 1

- 1** *Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Есть хорошая книга Рони «Борьба за огонь». В ней рассказывается о доисторических людях так, как мы себе можем их представить: ведь сведения, дошедшие до нас, очень и очень скудны. Те, кто читал эту

книгу, помнят содержание: мальчику поручили охранять огонь. Тогда люди не умели добывать огонь, они поддерживали его, не давая угаснуть. И вот мальчик заснул, и огонь погас. А это означало, что всё племя обречено на холод, голод, быть может, гибель. Доверив мальчику охранять огонь, племя доверило ему себя, свои жизни. Он же обрёл их на смерть. За это, по тогдашним понятиям, он сам был достоин смерти.

Уже на этом примере можно убедиться в том, что отвечать за других — это значит уметь отвечать за самого себя. Только человек владеющий собой в любых обстоятельствах, способный поступиться своими интересами, только такой человек достоин высокого права отвечать за других.

Но в отдалённые времена ошибка или безответственность одного человека не имела таких страшных последствий, как сегодня. Людей было мало, они жили отдельными племенами на земле, которая казалась им бескрайней. Теперь мы знаем, что живём на небольшой планете. Из космоса мы уже видели нашу планету. Она маленькая. И люди на ней связаны друг с другом, даже если они этого не понимают. В сущности, Земля наша — это тоже космический корабль, а все мы вместе — его команда. Вполне понятно, как много зависит от слаженной работы команды корабля. А значит, поступки каждого человека должны быть разумны и человечны.

(По Г. Бакланову)

*Бакланов Георгий Яковлевич (1923—2009) — советский русский писатель и сценарист, автор книг: «Друзья», «Пядь земли», «Военные повести» и др.*

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания 2—14.*

- (1) В Озерцах машину Лена не достала.  
 (2) — Да тут карьер не так уж далеко... (3) Дорога только нехорошая — Гусарские низины, — сказал ей старик сторож.  
 (4) — А что в них такого страшного, в низинах? — спросила Лена, ища у сторожа опровержения своим страхам.  
 (5) — Да ничего страшного в них нет, — сказал старик. (6) — Болотце просто, а сейчас дождик прошёл — набухло. (7) Да ты пройдёшь!  
 (8) Тут у нас все ходят.

(9) И она пошла.

(10) Начался редкий лес, который потом перешёл в кустарник.

(11) Кусты в темноте ей казались людьми... (12) Это были чужие, враждебные люди... (13) Они присели, готовясь к прыжку.

(14) «Чепуха какая-то! — успокаивала себя Лена. (15) — Кусты, как кусты. (16) Не так страшен чёрт, как его малюют...»

(17) Вдруг Лена почувствовала, что каждый шаг даётся ей с трудом. (18) Какая-то неведомая тяжесть тянула Лену к земле. (19) Это было необычное болото... (20) Здесь не было чавкающей под ногами жидкой грязи, кочек, и почва казалась вполне надёжной, безопасной. (21) Лена ступала, казалось, на сухое место, но нога неожиданно теряла твёрдость опоры и уходила в тягучую хлябь... (22) Затем метров десять-пятнадцать Лена шла по слегка заболоченной земле, но довольно крепкому покрову, и вдруг земля опять оборачивалась к ней предательством, и сапоги проваливались в липкое, студенистое месиво. (23) Ящик походной аптечки вдруг стал тяжестью и помехой. (24) Он сползал с плеча, мешал каждому её шагу, точно и он вступил в сговор с тёмными силами Гусарских низин. (25) Днём всё это, конечно, выглядело бы иначе. (26) Но сейчас, когда ночь мешалась с рассветом, когда за кустами тускло бледнело низкое небо, Лена чувствовала, как всё её тело наливается холодной тяжестью страха.

(27) Где-то в глубине души она, конечно, не верила, что можно утонуть в Гусарских низинах, где каждый день ходят люди, откуда до посёлка несколько километров... (28) Но даже в городе ночью она редко ходила без провожатых, и поэтому сейчас мир заселился тысячею больших и маленьких страхов... (29) Но был один страх, помогавший Лене идти. (30) Страх за человека, жизнь которого зависит от скорости её шагов.

(31) Всё, что она делала до этой ночи, она делала для себя. (32) Для себя она сдавала экзамены, слушала лекции, дружила с подругами, встречалась с парнями. (33) «Когда-нибудь потом буду делать для других, — думала она. (34) — Когда буду самостоятельной, взрослой...» (35) Ей казалось, что она ещё не скоро будет взрослой, и вот сегодня она, кажется, первый раз в жизни взрослая!

(36) Она не героиня. (37) В сущности, она порядочная эгоистка. (38) Ей вовсе не по душе эта болотная романтика. (39) Но она сегодня лучше самой себя, потому что от неё зависит другая человеческая жизнь, потому что идёт по Гусарским низинам не для себя, а для других...

(40) Эта радостная и чистая мысль на мгновение согрела Лену.

(41) Ещё шаг, ещё один, ещё... (42) Лена снимает с плеча ящик и берёт его в руки. (43) Так удобнее. (44) Прямо в глаза лезет проклятый кустарник.

(45) «Ничего... Ещё шаг, ещё один...» (46) И вдруг Лена чувствует необыкновенную лёгкость. (47) Её измученные и сбитые ноги вдруг теряют вес, становятся удивительно лёгкими... (48) «Неужели земля?» — думает Лена и с удивлением пробует носком сапога эту твёрдую, такую славную поверхность, которая не подведёт, не затянет внутрь. (49) Ей хочется лечь на холодную землю, всю в рыжей мокрой траве, лечь и оцепенеть, но ложиться нельзя. (50) Надо идти быстрее, быстрее идти!  
(По В. Амлинскому)

*Амлинский Владимир Ильич (1935—1989) — советский русский писатель, автор рассказов, повестей, романов: «Возвращение брата», «Среди людей», «Сегодня и навсегда» и др.*

**Ответами к заданиям 2—14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**2** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Лена пошла к карьере по Гусарским низинам, несмотря на испытываемый ею страх?»

- 1) Лена хотела доказать себе, что стала взрослой и самостоятельной.
- 2) Местные жители ходили к карьере через Гусарские низины.
- 3) Девушке нравилась «болотная» романтика.
- 4) Лена спешила оказать первую помощь пострадавшему человеку.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Когда-нибудь потом буду делать для других, — думала она.
- 2) Эта радостная и чистая мысль на мгновение согрела Лену.
- 3) Лена снимает с плеча ящик и берёт его в руки.
- 4) И вдруг Лена чувствует необычайную лёгкость.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 4 Из предложений 9—15 выпишите слово, в котором правописание приставки **зависит** от её значения — *неполнота действия*.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 5 Из предложений 45—50 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишутся две буквы **Н**».

Ответ: \_\_\_\_\_

- 6 Замените разговорное слово «**малюют**» в предложении 16 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 7 Замените словосочетание «**походной аптечки**» (предложение 23), построенное на основе связи **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 8 Напишите **грамматическую основу** предложения 40.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 9 Среди предложений 1—8 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Здесь не было чавкающей под ногами жидкой грязи, (1) кочек, (2) и почва казалась вполне надёжной, (3) безопасной. Лена ступала, (4) казалось, (5) на сухое место, (6) но нога неожиданно теряла твёрдость опоры и уходила в тягучую хлябь...

Ответ: \_\_\_\_\_

- 11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 27. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

**Всё, (1) что она делала до этой ночи, (2) она делала для себя. Для себя она сдавала экзамены, (3) слушала лекции, (4) дружила с подругами, встречалась с парнями.**

Ответ: \_\_\_\_\_

- 13 Среди предложений 17—26 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным и неоднородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 14 Среди предложений 31—38 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания В.И. Даля: «**Часть речи, причастная к глаголу в образе прилагательного**».

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл тридцать пятого (35) предложения текста: «**Ей казалось, что она ещё не скоро будет взрослой, и вот сегодня она, кажется, первый раз в жизни взрослая!**»

- 15.3 Как Вы понимаете значение слова **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое ответственность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

## Вариант 4

## Часть 1

**1** *Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Честность и правдивость. Они даются чувством ответственности и связаны с ним. Быть честным нужно вовсе не потому, что «тайное становится явным» или «сколько верёвочке не виться, конец будет», а потому, что честность и правдивость делают человека свободным — свободным в проявлении своей личности, то есть в наиболее полном её раскрытии.

Не забывай, что бороться «против» всегда легче, чем бороться «за». Поэтому старайся выступать не только против зла, но и за добро. Самое проверенное оружие в такой борьбе — желание понимать и умение понимать. Прежде чем «выносить приговор», обдумай, чем вызван, например, твой просчёт, проступок товарища, неправильная, по твоему мнению, позиция взрослого, трудная ситуация, сложившаяся в классе, и т.п. Ты достигнешь успеха, если будешь выступать не против человека, а против ошибки, поступка, просчёта, сложившейся ситуации.

Бойся понапрасну обидеть человека. Осмотрительно, с большой осторожностью аргументируй свои высказывания. Обращая чьё-либо внимание на недостатки, руководствуйся не желанием обличить, а желанием исправить, улучшить. И никогда не противопоставляй себя тому или тем, с кем ведёшь столь серьёзный разговор: дескать я хороший, а вам надо подтянуться. Подобная позиция не только не деликатна, она неверна. И у тебя есть недостатки, и ты способен на неверное решение, и ты не застрахован от ошибок, и тебе, как и всем, понадобится дружеское участие. Это первое. И второе — за недостатками, за ошибкой не прогляди хорошее, оно есть в каждом. Видеть в человеке лучшее — вот нравственная программа твоего отношения к людям.

*(По В. Пекелису)*

*Пекелис Виктор Давыдович (1921—1997) — советский и российский писатель, публицист, популяризатор науки, автор книг: «Твои возможности, человек», «Быстрые мысли» и др.*

## Часть 2

*Прчитите текст и выполните задания 2—14.*

(1) Случилось так, что накануне отъезда у Юрия вытащили из кармана бумажник, в котором были почти все деньги, а главное — билеты на самолёт. (2) Он оказался в сложном положении: в чужом городе, с ребёнком, без денег, без билетов, без единой знакомой души. (3) По карманам он нашарил какую-то мелочь, сушие пустяки.

(4) Юрий решил ехать на аэродром, чтобы восстановить билеты, номера которых он знал. (5) Его сын, Серёжа, был в восторге: «Это настоящее приключение!» (6) Серёжа настоял, чтобы ехать в такси, — по его представлениям, ехать на аэродром можно было только так. (7) Отец пытался его образумить, ссылаясь на то, что денег мало, что на такси обратно им всё равно не хватит. (8) «Обратно — автобусом», — великодушно согласился Серёжа.

(9) Взяли такси, поехали. (10) По дороге Юрий разговорился с шофёром, поведал ему о своей неприятности. (11) Тот, выслушав его, с сочувствием покачал головой, пожелал ему успеха в деле с билетами и предложил: «Если негде будет ночевать — приезжай ко мне». (12) Юрий поблагодарил, но отказался: номер в гостинице был оплачен вперёд, ночевать где было. (13) Шофёр всё-таки дал свой адрес и уехал с другим пассажиром.

(14) А с билетами ничего не получилось. (15) Девушка в окошке была непреклонна. (16) Очень строго, очень официально она потребовала, чтобы Юрий внёс полную стоимость билетов.

(17) Обескураженный, за руку с мальчиком, вернулся он на площадь перед аэровокзалом. (18) До ближайшего автобуса в город ждать было ещё порядочно.

(19) Юрий сел на скамью, посадил рядом с собой Серёжу, положил его голову к себе на плечо; тот мгновенно уснул. (20) Кругом стояла бархатная, тёплая, звеневшая цикадами южная ночь. (21) Непривычные конфигурации созвездий выделялись на чёрном небе. (22) Серёжа спал, а Юрий тем временем размышлял о том, что ближайшее очевидное действие — вернуться в гостиницу. (23) Как быть дальше Юрий ещё не решил. (24) Утро вечера мудренее. (25) Что-нибудь да наклонется.

(26) Недалеко от скамейки, где они сидели, остановилась легковая машина, передняя дверца отворилась, и из неё вышел человек.

(27) — Не узнали? (28) Я — Ираклий Пимениди — сегодня вас в такси возил, помните?

- (29) — Конечно, помню, — сказал Юрий.  
 (30) — Ну, как, вам билеты восстановили?  
 (31) — Нет, не восстановили, а предложили купить новые.  
 (32) Ираклий самую малость поколебался (может быть вспомнил, что всё-таки с Юрием незнаком?) и спросил:  
 (33) — Сорок рублей хватит?  
 (34) Он полез в карман, вынул и протянул Юрию деньги. (35) Тот был ошеломлён более, чем благодарен.  
 (36) — Как вы можете верить чужому человеку?  
 (37) — Очень просто. (38) Смотрю: человек, и — верю.  
 (39) — Честное слово, я сразу же вышлю деньги.  
 (40) — Не надо честное слово, — сказал Ираклий. (41) — Садитесь в такси, поедем. (42) Мальчика жалко, совсем спит...  
 (43) Вернувшись в Москву, Юрий, конечно, первым делом отослал деньги телеграфом, в ответ он получил следующее письмо:  
 «(44) Уважаемый Юрий Сергеевич!  
 (45) Пишет вам сестра Ираклия, так как его несколько дней не будет дома. (46) Мы все очень рады, что вы выслали деньги, то есть рады, конечно, не за деньги, а за вашу честность. (47) Был у нас такой случай. (48) Наш старший брат одолжил двести рублей одному человеку. (49) Братья у нас вообще очень добрые и хорошие ребята. (50) Так этот человек не вернул долг. (51) А теперь, когда будете в Сухуми, обязательно приезжайте к нам. (52) Мы всегда рады людям с добрым и честным сердцем. (53) Для них у нас всегда двери открыты...»  
 (54) Прочитав письмо, Юрий задумался о том, что, давая ему деньги, Ираклий знал историю с невозвращённым долгом, знал, но всё-таки дал. (55) Сумел пренебречь «суровыми уроками жизни». (56) «Сумел ли бы я так поступить? — спросил себя Юрий и честно ответил: — Не знаю».

(По И. Грековой)

*Грекова Ирина (1907—2002) — публицист, писатель, автор книги «На испытаниях», в которой собраны её произведения, опубликованные в разные годы в журналах и газетах.*

**Ответами к заданиям 2—14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

- 2** Укажите вариант ответа, который является продолжением

- утверждения: «**Ираклий Пимениди дал деньги Юрию, потому что...**»
- 1) давно был знаком с ним.
  - 2) пожалел сына Юрия, который спал на скамейке.
  - 3) считал своим долгом помочь человеку, попавшему в беду.
  - 4) был очень доверчивым человеком.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.
- 1) Его сын, Серёжа, был в восторге: «Это настоящее приключение!»
  - 2) Кругом стояла бархатная, тёплая, звеневшая цикадами южная ночь.
  - 3) Непривычные конфигурации созвездий выделялись на чёрном небе.
  - 4) Братья у нас вообще очень добрые и хорошие ребята.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 4** Из предложений 6—11 выпишите слово, в котором правописание согласной в **приставке** зависит от последующего согласного звука.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 5** Из предложений 15—19 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «В полных страдательных participia прошедшего времени пишутся две буквы **Н**».
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 6** Замените разговорное слово «**нашарил**» в предложении 3 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 7** Замените словосочетание «**уроками жизни**» (предложение 55), построенное на основе связи **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- «Русский язык. 9 класс. ОГЭ 2018» под редакцией Л.И. Мальцевой

8 Напишите **грамматическую основу** 52 предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

9 Среди предложений 34—45 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

**Мы все очень рады, (1) что вы выслали деньги, (2) то есть рады, (3) конечно, (4) не за деньги, (5) а за вашу честность.**

Ответ: \_\_\_\_\_

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

**Прочитав письмо, (1) Юрий задумался о том, (2) что, (3) давая ему деньги, (4) Иракий знал историю с невозвращённым долгом, (5) знал, (6) но всё-таки дал.**

Ответ: \_\_\_\_\_

13 Среди предложений 1—8 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

14 Среди предложений 22—32 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной, союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Л.А. Новикова: «**Слово в речи обладает способностью обобщать и в то же самое время обозначать индивидуально неповторимое**».

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «**Мы всегда рады людям с добрым и честным сердцем. Для них у нас всегда двери открыты...**»

15.3 Как Вы понимаете значение слова **ЧЕСТНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое честность?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

## Вариант 5

### Часть 1

1 *Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Французский мыслитель Прудон уверял, что война всех против всех в среде народов есть явление вечное, что народы воюют друг с другом всегда, что только по временам у них наступают случайные передышки, которые мы называем миром. Народы подобны тем диким охотникам, которые даже у общего огня сидят с оружием в руках, готовые броситься на соседа при первом подозрительном движении. Все державы даже во время мира посылают к соседям военных шпионов, политических лазутчиков, лукавых дипломатов, которые нащупывают слабое место соседа. Всякое государство старается навредить соседу, ослабить его, потому что боится нападения и само не прочь напасть при случае.

Таким образом, если и устанавливается на время мир между народами, то это особый мир, так называемый «вооружённый мир». Стоит одному государству построить военный корабль — сосед строит два. Одна держава заводит у себя полк пехоты — и такие же полки вырастут сами собой у соседей. Сколько труда, изобретательности, сколько времени и природных богатств каждой страны уходит на изготовление орудий смерти. Растёт бремя налогов; людям приходится отказываться от необходимого и полезного для жизни, чтобы создать вредное, нужное только для убийства. И это соперничество растёт неудержимо, как ком снега, скатывающийся с горы.

Война становится всё страшнее. Под покровом отечества развились науки и промышленность, которые наряду с орудиями, полезными для жизни, доставили также страшные орудия разрушения. Человек стал могущественным. Он поднялся в воздух. Он опустился на дно моря. И всюду внёс возможность войны. Поэтому невольно у лучших людей является мысль: как прекратить этот ужас, как сделать войны невозможными?

(По В. Короленко)

*Короленко Владимир Галактионович (1853—1921) — известный русский писатель и публицист.*

## Часть 2

**Прочтите текст и выполните задания 2—14.**

(1) В тот вечер Саманта рано сделала уроки и прилегла на любимый диван, у которого, кстати, было ещё одно достоинство: напротив стоял телевизор. (2) Саманта включила телевизор, и на экране появился её старый знакомый — маленький инопланетянин Ити. (3) У него был большой рот и выпуклые глаза, что делало странного Ити похожим на лягушонка. (4) Но он не имел к лягушкам никакого отношения — он был сам по себе, лягушки сами по себе. (5) Он выделял разные трюки и рассмешил Саманту. (6) Он не хотел никого смешить, но у него помимо воли получалось всё смешно. (7) В конце передачи Ити — житель неизвестной сказочной планеты — улыбнулся, помахал рукой. (8) И Саманта тоже улыбнулась и тоже помахала рукой.

(9) ... И тогда началась война. (10) Пляшущее пламя охватило экран телевизора, раздался грохот и вой. (11) И в дыму, как призраки, возникли фигуры в комбинезонах, забрызганных тёмными пятнами. (12) Ка-

залось, это было не обмундирование, а собственная кожа — пятнистая и шершавая. (13) В их глазах застыла яростная пустота. (14) Казалось, они ничего не видели, шли напролом, вслепую, не разбирая дороги. (15) Они шли прямо на Саманту, наставив на неё чёрные глаза автоматов. (16) Девочка глубоко вдавилась в спинку старого дивана, словно отступая под натиском этих солдат-чудовищ. (17) С рёвом под потолком промчались самолёты. (18) И с нарастающим холодным гулом завыли бомбы. (19) Вой нарастал, вырывался из телевизора, и девочке казалось, что бомба приближается, что она нацелена прямо в её дом. (20) Ближе, ближе — ещё мгновение, и она пробьёт крышу, второй этаж, потолок и взорвётся в комнате с зелёным ковром.

(21) Саманта втянула голову в плечи и закрыла глаза. (22) А когда снова открыла, то увидела танки. (23) Они ползли тяжёлой, грохочущей лавиной, а длинные стволы орудий мерно покачивались. (24) Танки тоже надвигались на Саманту. (25) Они становились всё больше, от их грохота гудела голова. (26) Они уже заполнили всю комнату, и девочке показалось, что она чувствует душный запах солярки, похожий на запах походного примуса. (27) От их железной поступи в буфете звенела посуда, стенные часы раскачивались вместе с маятником. (28) Лицо обжигало пламя. (29) Ещё мгновение — и первый танк разобьёт стекло телевизора и ввалится в комнату, всё круша и ломая, оставляя на зелёном ковре глубокие рубчатые следы.

(30) — Мама! — вырвалось у девочки, но она не услышала собственного голоса. (31) — Мама! — призыв о помощи остался на губах...

(32) И тут Саманте, моей маленькой умной Саманте, пришла спасительная мысль. (33) Преодолевая страх, заслоняясь рукой от танков, девочка соскользнула с дивана и нащупала выключатель. (34) Раздался щелчок, и сразу не стало танков, утих грохот, перестало пахнуть дымом — экран телевизора погас. (35) В комнате установилась звонкая тишина. (36) Девочка провела тыльной стороной руки по лбу и облегчённо вздохнула.

(37) И вдруг Саманта подумала: а может быть, существует такой выключатель, который может навсегда выключить атомные заряды, двигатели подводных лодок и летающих крепостей, сделает безобидными снаряды, остановит танки... (38) Может быть, можно найти такой выключатель, который выключит войну, как только что выключил телевизор?

(По Ю. Яковлеву)

*Яковлев Юрий Яковлевич (1922—1995) — русский советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества.*

Ответами к заданиям 2—14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Саманта нащупала выключатель и выключила телевизор?»
- 1) Саманта испугалась, увидев на экране инопланетянина Ити.
  - 2) Девочке надо было сделать домашнее задание.
  - 3) Саманте не понравился герой мультфильма, у которого рот был большим, а глаза выпуклыми.
  - 4) Картины войны, разворачивающиеся перед девочкой на экране, заставили её втянуть голову в плечи и закрыть глаза.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.
- 1) В их глазах застыла яростная пустота.
  - 2) В комнате установилась звонкая тишина.
  - 3) Они шли прямо на Саманту, наставив на неё чёрные глаза автоматов.
  - 4) Девочка провела тыльной стороной руки по лбу и облегчённо вздохнула.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 4 Из предложений 2—8 выпишите слово, в котором правописание приставки **зависит** от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 5 Из предложений 9—14 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишутся две буквы **Н**».
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 6 Замените разговорное слово «**гудела**» в предложении 25 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 7 Замените словосочетание «**экран телевизора**» (предложение 10), построенное на основе связи **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 8 Напишите **грамматическую основу** предложения 18.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 9 Среди предложений 23—28 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.
- В тот вечер Саманта рано сделала уроки и прилегла на любимый диван, (1) у которого, (2) кстати, (3) было ещё одно достоинство: напротив стоял телевизор. Саманта включила телевизор, (4) и на экране появился её старый знакомый — маленький инопланетянин Ити.**
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4. Ответ запишите цифрой.
- Ответ: \_\_\_\_\_
- 12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.
- Преодолевая страх, (1) заслоняясь рукой от танков, (2) девочка соскользнула с дивана и нащупала выключатель. Раздался щелчок, (3) и сразу не стало танков, (4) утих грохот, (5) перестало пахнуть дымом — экран телевизора погас.**
- Ответ: \_\_\_\_\_

- 13 Среди предложений 32—38 найдите **сложноподчинённое** предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 14 Среди предложений 16—22 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Л.Ю Максимова: **«В пополнении словарного запаса русского языка большую роль играет словообразование, создание новых слов, на основе имеющихся в языке».**
- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл тридцать седьмого (37) предложения текста: **«И вдруг Саманта подумала: а может быть, существует такой выключатель, который может навсегда выключить атомные заряды, двигатели подводных лодок и летающих крепостей, сделает безобидными снаряды, остановит танки...»**
- 15.3 Как Вы понимаете значение слова **ВОЙНА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что надо сделать, чтобы войны стали невозможными?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

## Вариант 6

### Часть 1

- 1 *Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Итак, вы видели защитников Севастополя и идёте назад, почему-то не обращая внимание на ядра и пули, продолжавшие свистать по всей дороге до разрушенного театра. Вы идёте со спокойным, возвысившимся духом. Главное, отрадное убеждение, которое вы вынесли, — это убеждение в невозможности взять Севастополь. И не только взять Севастополь, но и поколебать где бы то ни было силу русского народа, что называется духом защитников Севастополя.

То, что они делают, делают они так просто, так малонапряжённо и усиленно, что, вы убеждены, они могут сделать во сто раз больше... Они всё могут сделать. Вы понимаете, что чувство, которое заставляет работать их, не есть чувство мелочности, тщеславия. Из-за креста, из-за названия, из угрозы не могут принять люди эти ужасные условия: должна быть высокая побудительная причина. Для них эта причина есть чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого, — любовь к Родине.

В первые времена осады Севастополя, когда в нём не было укреплений, не было войск, не было физической возможности удержать его, всё-таки не было ни малейшего сомнения, что город не отдастся неприятелю. Корнилов, этот герой, достойный древней Греции, объезжая войска, говорил: «Умрём ребята, а не отдадим Севастополя». И наши русские, не способные к фразёрству, отвечали: «Умрём! Ура!» В те тяжёлые времена они не упали, а возвышались духом и с наслаждением готовились к смерти, не за город, а за родину. Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был русский народ.

*(По Л. Толстому)*

*Толстой Лев Николаевич (1828—1910) — русский писатель, просветитель, публицист.*

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания 2—14.*

(1) 29 декабря 1791 года с Турцией был заключён Ясский мир, закрепивший присоединение Крыма к России. (2) Россия прорубила

«Русский язык. 9 класс. ОГЭ 2018» под редакцией Л.И. Мальцевой

морское окно на юг: в Азию, Африку, южную Европу, закончила вековую борьбу за возвращение исконно славянских земель, получила незамерзающие порты на Чёрном море, так необходимые для роста экономики.

(3) Вот уже десять лет, как утвердился на южном языке Крыма Севастополь. (4) Десять лет, а казалось, что был он тут со времён древнего Херсонеса. (5) Вот и новый храм, вставший в центре города, будто бы пророс из тех древних времён, когда крестили здесь первую княжну-христианку, а край был древней греко-славянской землёй.

(6) Суворов, что был снова после заключения Ясского мира направлен на юг командующим войсками, вертелся в карете, разворачиваясь то в одну, то в другую сторону, вскидывал вверх руки, щёлкал языком, а то и энергично подсвистывал. (7) — Этого не было! (8) Здесь кустарник один рос. (9) Ну, натворили, наделали. (10) Молодцы!

(11) У здания Черноморского штаба он, не ожидая, когда карета остановится, встал на подножку и легко соскочил, пробежав вперёд к крыльцу, с которого поспешил навстречу Ушаков. (12) Тот загромыхал:

(13)—Александр Васильевич! (14) Ты, как всегда, молнией! (15) Мы же тебя к вечеру только ждём.

(16) Обхватил маленького сухонького генерала, приподнял, обнимая.

(17) — Не богатырствуй, не богатырствуй, а то задушишь, — похотывал Суворов. (18) — Веди, рассказывай, где громыхает, как турки себя ведут? (19) Каков флот наш Черноморский?

(20) По городу ездили медленно. (21) Суворов просил останавливаться, выскакивал из кареты, оглядывал, даже ощупывал построенное.

(22) — Отменные, отменные, батенька, склады ты отгрохал. (23) А сие что за палатки? — указал он на вытянувшиеся длинные каменные здания.

(24) — Тут сейчас морские команды живут, обыкновенные матросы.

(25) — Молодец, Фёдор Фёдорович! (26) Истинно так о рядовом слуге надо заботиться. (27) Ты о нём, а он в бою не подведёт, во всём за тобой следовать будет. (28) И, повернувшись, с восхищением обвёл руками бухту:

(29) — Какова красавица! (30) Я ведь тогда сразу понял, что удобнее и спокойнее её нету во всём Крыму.

(31) А бухта, казалось, и впрямь обняла своими мысами морскую гладь, успокоила море, оберегая от штормов корабли и шхуны.

(32) Над ней высились гарнизонные каменные здания, адмиралтейский дом, кузницы, магазины, жилые дома. (33) Блокфорты невидимыми застёжками наглухо перекрывали её, навряд ли кто сунулся бы под огонь мощных батарей. (34) Ушаков вёл неторопливый рассказ о том, что удалось построить, что сдерживается Мордвиновым, как надо бы поперечный мол в бухте строить, как укрепить город с суши, как украсить, дабы сделать местом приятным для души морской.

(35) Суворов выбежал на набережную, устремив взор на юг, остановился, подождал Ушакова и протянул руку к невидимому Константинополю.

(36) — Нам здесь следует укрепиться от внезапного нападения. (37) Думаю, всё побережье надо покрыть крепостями. (38) А нам, может быть, не всё воевать-то, а и торговать придётся. (39) Вот и порт нам можно торговый учинить, а здесь пусть будет военный, для флота Черноморского опора.

(40) — Нам, морякам, сие море надо знать досконально. (41) Россия ныне не только Черноморская, но и Средиземноморская держава. (42) Потому Отечество надо защищать на дальних подступах, верно, Александр Васильевич? — спросил адмирал.

(43) Суворов с уважением посмотрел на Ушакова, хотел что-то сказать, но, махнув рукой, промолчал. (44) Невдалеке с песней и по-свистом прошёл флотский строй. (45) Моряки пели малороссийскую песню про луг и про коня, которого хотели взнуздать.

(46) — Вот ведь в море всю жизнь, а песни самые земные, — покачал головой генерал.

(По В. Ганичеву)

*Ганичев Валерий Николаевич (родился в 1933 году) — русский писатель, журналист, автор исторических романов «Флот-вождь», «Адмирал Ушаков» и др.*

**Ответами к заданиям 2—14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему для России так важно было присоединение Крыма?»

1) В Крыму крестили первую русскую княжну христианку.

«Русский язык. 9 класс. ОГЭ 2018» под редакцией Л.И. Мальцевой

- 2) Присоединение Крыма обеспечивало рост экономики и защиту южных границ России.
- 3) В Крыму была очень красивая бухта, которая своими мысами обнимала морскую гладь.
- 4) В Крыму можно было построить новый город и украсить его так, чтобы он сделался для души людей приятным местом.
- Ответ: \_\_\_\_\_

**3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Вот уже десять лет, как утвердился на южном языке Крыма Севастополь.
- 2) Вот и новый храм, вставший в центре города, будто бы пророс из тех древних времён, когда крестили здесь первую княжну-христианку, а край был древней греко-славянской землёй.
- 3) Ты, как всегда, молнией!
- 4) Веди, рассказывай, где громыхает, как турки себя ведут?
- Ответ: \_\_\_\_\_

**4** Из предложений 3—12 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «В приставках на -З и -С перед глухими согласными пишется буква С».

Ответ: \_\_\_\_\_

**5** Из предложений 24—28 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «В наречии пишется столько букв Н, сколько их было в прилагательном, от которого образовано данное наречие».

Ответ: \_\_\_\_\_

**6** Замените книжное «**высокое**» слово «**держава**» в предложении 41 **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7** Замените словосочетание «с **уважением** посмотрел» (предложение 43), построенное на основе связи **управления**, синони-

мичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

**8** Напишите **грамматическую основу** предложения 40.

Ответ: \_\_\_\_\_

**9** Среди предложений 2—8 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

**10** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

**Суворов просил останавливаться, (1) высказывал из кареты, (2) оглядывал, (3) даже ошупывал построенное.**

— **Отменные, (4) отменные, (5) батенька, (6) склады ты отгрохал.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 11. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_

**12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

**А нам, (1) может быть, (2) не всё воевать-то, (3) а и торговать придётся. Вот и порт нам можно торговый учинить, (4) а здесь пусть будет военный, (5) для флота Черноморского опора.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**13** Среди предложений 29—35 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным и последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 14** Среди предложений 1—6 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Пред написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из Современного справочника школьника: «Русский язык издавна осваивал заимствованные слова. Эти слова называли для русского народа вещи, обычаи, понятия...»
- 15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл сорок третьего (43) предложения текста: «Суворов с уважением посмотрел на Ушакова, хотел что-то сказать, но, махнув рукой, промолчал».
- 15.3** Как Вы понимаете значение слова ПАТРИОТИЗМ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Русские полководцы — подлинные патриоты России», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

## Вариант 7

### Часть 1

- 1** *Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Дождь, река, промокшая одежда, тепло крыши над головой. Почему вновь я испытал детское ощущение человеческого доброго приюта в непогоду, под непромокаемой крышей, ощущение бесхитростной людской близости. Лодочник оставил нас в своей будке «переждать обломанный проливень», отказался взять плату за переправу, оттолкнув мою руку: «За какую такую лодку деньги, ежели насквозь вымокли вы!»

И от этой простоты участия, бескорыстия чувство тихой надежды загорелось в моей душе, как в детстве. Тогда, в пору начала жизни, это была неосознанная мальчишеская радость надежды на то, что открытая готовность помощи будет везде и всегда порукой чести и силы всех мужчин. Но сейчас, когда во многом потеряна искренность человеческих отношений — доброта, сочувствие, отзывчивость — этот отблеск детского умиления поразил меня. Я долго не мог понять, что со мной произошло в ту августовскую грозу под защитой крыши, обстреливаемой очередями дождя, в окружении грозового шума и залпов грома, белого озарения молниями луж под оконцем...

Наверное, это были минуты возвращения в романтическую чистоту, в счастливую далёкую веру в людское товарищество, которое уже давно отдаёт своё земное место пустоте разочарования.

*(По Ю. Бондареву)*

*Бондарев Юрий Васильевич (родился в 1924 г.) — русский писатель и общественный деятель, автор романов «Тишина», «Горячий снег», «Выбор», «Берег».*

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания 2—14.*

(1) В старину в одном городе потеряли улыбку... (2) Уверю вас, что это очень страшно, гораздо страшнее, чем кажется на первый взгляд. (3) Никто не знал, откуда взялась эта загадочная болезнь, и местные светила науки изо дня в день изучали причины её возникновения.

(4) — Очевидно, это что-то желудочное, — говорил доктор Касторка.

(5) — Нет. (6) Нет, нет... (7) Скорее это явление простудного характера, — возражал ему доктор Стрептоцид.

(8) Между тем болезнь с каждым днём принимала всё более угрожающий характер. (9) Люди забыли о весне, о солнце, о друзьях, и на улицах вместо приветливых и дружеских слов слышалось:

(10) — Не твоё дело! (11) Не суй свой нос! (12) Иди своей дорогой!

(13) И как раз в это трудное время с гор спустился молодой Лесоруб. (14) Подходя к городу, он увидел человека, который барахтался в воде, сиюсья выбраться на берег.

(15) — Тонешь? — спросил Лесоруб, собираясь броситься на помощь.

(16) — Не твоё дело, — мрачно ответил утопающий и ушёл под воду.

## ПРАКТИКУМ

### Подготовка к выполнению заданий 15.1, 15.2, 15.3

#### Подготовка к выполнению задания 15.1

##### Практическое занятие 1

##### Сочинение-рассуждение по цитате о русском языке

Сочинение-рассуждение по цитате о русском языке имеет вполне конкретные цели: проверить ваши знания в области лингвистики, умение анализировать художественное произведение и излагать результаты такого анализа литературным языком.

Вы знаете, что тема сочинения считается лингвистической, если она связана с лексикой, грамматикой (морфологией и синтаксисом), пунктуацией и другими аспектами языка.

На экзамене могут быть даны следующие темы: «Лексика», «Связь грамматики и лексики», «Синтаксис», «Пунктуация», «Богатство русской речи», «Точность слова» и др.

##### С чего начать работу над сочинением?

Во-первых, надо внимательно прочитать цитату, которую необходимо использовать в качестве тезиса для написания сочинения-рассуждения.

Во-вторых, необходимо взвесить, проанализировать каждое слово цитаты и определить, какие слова в ней являются ключевыми. На основании этого определить смысл высказывания и то, о чём необходимо писать в сочинении.

##### Самостоятельная работа

Выпишите из цитаты слово, в котором, на ваш взгляд, заключено зерно темы и напишите, о каком лингвистическом явлении языка вы будете писать в сочинении.

1. «Правила синтаксиса определяют логические отношения между словами, а состав лексикона способствует знаниям народа, свидетельствует о его образе жизни». *(Н. Г. Чернышевский)*

2. «В языке есть слова, в языке есть грамматика... Это те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения». *(Л. В. Успенский)*

3. «Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать, а также правильно сочетать их в предложении. Всеми этому учит нас грамматика». *(М. И. Исаковский)*

4. «Грамматика позволяет нам связывать любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете». *(Л. В. Успенский)*

5. «Изымите всё произведение, если в этом произведении вам не нравится запятая, но не вычёркивайте запятую: она имеет свой смысл». *(А. Блок)*

6. «Функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста». *(С. И. Валгина)*

7. «Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы». *(Г. Я. Солганик)*

8. «Бывают, конечно, и такие орфографические ошибки, которые приводят к неверному пониманию текста, тогда как в пунктуации всякая ошибка приводит в той или иной мере к искажению смысла». *(А. Б. Шапиро)*

9. «Русский язык достаточно богат, он обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков». *(В. Г. Короленко)*

10. «Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи-единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение. И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу». *(М. В. Панова)*

## Практическое занятие 2

### Как и о чём писать в сочинении-рассуждении?

Нам надо написать сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «**Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом**».

#### О чём мы можем рассуждать (писать) в сочинении?

Мы можем рассуждать

- о словарном составе языка;
- о грамматике языка (о морфологии и синтаксисе).

#### Что такое словарный состав языка?

Словарный состав языка — это вся совокупность слов, входящих в состав какого-либо языка, включая его основной словарный фонд.

А. Мерзляков писал: «Язык есть изображение всего, что существовало, существует и будет существовать— всего, что только может объять и постигнуть мысленное око человека».

#### Что такое грамматика?

Грамматика — раздел языкознания, содержащий учение о формах словоизменения, о строении слов, видах словосочетаний и типах предложения.

А. Вознесенский считает: «Грамматика — это огромная работа человеческой мысли, и относиться к ней нужно с большим уважением».

#### В чём мы должны убедить читателя нашего сочинения?

Нам надо убедить того, кто будет читать наше сочинение в том, что с помощью слова, используя лексические и грамматические явления языка, мы можем не только называть предметы и явления, свойства предметов, действия и правильно составлять словосочетания и предложения, но и передавать своё отношение к описываемым событиям и фактам.

Душа и мысли порождают слово.  
Слова воздушны, но имеют вес.  
Унизить можно человека словом,  
А можно возвеличить до небес.  
Как молнии они сверкают ярко,  
Как гром гремят раскатисто, тревожно,  
От них в мороз порой бывает жарко,  
От них в жару порой замёрзнуть можно.  
А. И. Мальцев

#### Какие изобразительные средства помогают передать отношение к описываемому событию или факту?

Для того чтобы передать своё отношение к человеку, событию, факту, можно использовать разнообразные тропы и фигуры речи.

#### ❖ Читайте § 2. Разделы 2.1. —2.2.

Могут быть использованы словообразовательные средства выразительности, то есть суффиксы, которые придают словам различные смысловые оттенки: ласки, сочувствия, пренебрежения, презрения, иронии, а также уменьшения или увеличения.

Сравните: *букет — букетик, дед — дедушка, голос — голосище, старик — старикашка, город — городишко, воробей — воробушек*.

Автор может использовать изобразительные возможности лексики: антонимы (контекстуальные антонимы), синонимы (контекстуальные синонимы), омонимы, паронимы, слова в переносном значении, фразеологизмы, книжную лексику, разговорную лексику, эмоционально-экспрессивную лексику.

#### ❖ Читайте § 2. Раздел 2.3

Могут быть также использованы изобразительные возможности синтаксиса: ряды однородных членов предложения, предложения с вводными словами, обращениями, обособленными членами, ответно-вопросная форма изложения, восклицательные предложения, парцелляция.

Изобразительные средства лексики и синтаксиса выполняют в предложении определённые функции.

#### ❖ Читайте § 2. Раздел 2.4.

**Как начать сочинение?**

Вступление сочинения должно быть связано с темой сочинения. Надо добиться того, чтобы оно привлекало внимание к сочинению, побуждало прочитать его до конца. Поставьте в начало сочинения какую-нибудь яркую мысль, свою или какого-либо известного писателя.

**Как писать основную часть сочинения?**

В основной части сочинения нужно указать, как вы понимаете смысл высказывания. Формулирование мысли можно начать, например, со следующих фраз:

*Смысл высказывания известного лингвиста (указать инициалы и фамилию) я понимаю следующим образом ...*

*Я считаю, что известный лингвист (указать инициалы и фамилию) в своём высказывании говорит о следующем...*

Затем необходимо привести 2 аргумента, взятые из текста.

**Как закончить сочинение?**

Не менее важен и заключительный аккорд сочинения. Концовка (заключение) сочинения должна быть не менее эффектной, чем начало (вступление).

Это может быть в несколько строк итог всего сочинения (заключение-вывод), при формулировке которого можно использовать, например, следующие фразы:

*Таким образом, я считаю, что яркое высказывание лингвиста (указать инициалы и фамилию) помогает понять, что грамматика позволяет нам связывать слова в предложения, с помощью которых мы можем выразить любые наши мысли.*

*Следовательно, прав был известный лингвист (писатель), утверждавший, что русский язык богат оборотами и выражениями.*

В заключении можно дать чёткий, энергичный ответ на вопрос, поставленный в начале сочинения (заключение-ответ). Или же привести цитату, но она должна заключать в себе суть идеи сочинения (заключение-цитата).

Приведённые ниже цитаты о русском языке и слове вполне можно использовать при написании введения и заключения сочинения.

Подбирайте и запоминайте цитаты, продумывая их смысл.

**ЦИТАТЫ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

Язык, великолепный наш язык. Речное и степное в нём раздолье, в нём клёкоты орла и волчий рык, напев и звон, и ладан богомолья. (К. Бальмонт)



Родной язык нам должен быть главной основой и общей нашей образованности, и образования каждого из нас. (П. Вяземский)



Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью. (А. Куприн)



Богатство русского языка неизмеримо, оно просто ошеломляет. (К. Паустовский)



Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. (К. Паустовский)



По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности. (К. Паустовский)



Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как, неточно, приблизительно, неверно. (А. Толстой)



Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, — это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! (И. Тургенев)



Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет его духовной жизни. (К. Ушинский)



Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. (М. Шолохов)



## ЦИТАТЫ О СЛОВЕ



Прекрасная мысль теряет свою ценность, если она дурно выражена. *(Вольтер)*



Слово имеет силу так действовать на состояние души, как состав лекарств действует на тело. *(Горгий)*



Слово — великое оружие жизни. *(В. Ключевский)*



Слова — это внутренняя история народа. *(Н. Котляровский)*



Слово — это не игрушечный шар, летящий по ветру. Это орудие работы... *(В. Короленко)*



Есть сила благодатная в созвучье слов живых, и дышит непонятная, святая прелесть в них. *(М. Лермонтов)*



Нравственность человека видна в его отношении к слову. *(Л. Толстой)*



Слова ещё ничего не значат; нужно знать, из каких стремлений возникают слова. *(Н. Чернышевский)*



Неясность слова, есть неизменный признак неясности мысли. *(Л. Толстой)*



Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так кипело бы и животрепетало, как метко сказанное русское слово. *(Н. Гоголь)*



## Практическое занятие 3

## Пишем вместе сочинение-рассуждение

*«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом». (К. Паустовский)*

1. Прочитаем текст, данный в Демоверсии 2017 года, размещённый на сайте [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru):

— (1) Бабуля, это к тебе, — сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2) Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребятишки застенчиво жмутся у порога.

— (3) Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, — сказала она.

— (4) Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что он вам писал письма. (5) А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев». (6) И ещё она сказала, что вы ослепли от горя.

(7) Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.

(8) Анна Федотовна уточнила:

— (9) Сын успел написать всего одно письмо. (10) А второе написал после его смерти его товарищ.

(11) Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её. (12) Дети недолго пошутукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:

— (13) Это же всё ненастоящее!

— (14) Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, — пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. — (15) Откройте верхний ящик комода. (16) Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне.

(17) Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18) Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал:

— (19) Вы должны передать эти документы нам. (20) Пожалуйста.

— (21) Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам? — почти весело удивилась она.

— (22) Потому что у нас в школе создают музей ко Дню великой Победы.

— (23) Я с удовольствием отдам вашему музею копии этих писем.

— (24) А зачем нам ваши копии? — с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка.

— (25) Музей не возьмёт копии.

— (26) Не возьмёт, и вы не берите. — (27) Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии. — (28) И пожалуйста, верните мне все документы.

(29) Они молча отдали ей письма и похоронку. (30) Анна Федотовна ошупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

— (31) Мальчик, поставь шкатулку на место. (32) И задвинь ящик плотно, чтобы я слышала.

(33) Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

— (34) Трус несчастный, — вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка. — (35) Только пикни у нас.

— (36) Всё равно нельзя, — горячо и непонятно зашептал мальчик.

— (37) Молчи лучше! — оборвала его девочка. — (38) А то мы тебе такое устроим, что наплачешься.

(39) Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны Федотовны. (40) Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была сосредоточена на этом скрипе и, когда наконец он раздался, вздохнула с облегчением:

— (41) Ступайте, дети. (42) Я очень устала.

(43) Делегация молча удалилась.

(44) Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну... (45) Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила:

— (46) Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его. (47) Таня! (48) Загляни в шкатулку!

— (49) Нету, — тихо сказала Таня. — (50) И похоронка на месте, и фотографии, а писем нет.

(51) Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52) Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки — их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...

(По Б. Васильеву)

*Васильев Борис Львович (род. в 1924 г.) — русский писатель. Тема войны и судьбы поколения стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» и др.*

## 2. Внимательно прочитаем задание 15.1.

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста, иллюстрирующих указанное явление. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами К. Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

### Предварительная работа с текстом

#### 1. Определим тему текста.

**Тема текста:** *Жестокость детей и горе матери, у которой вынули из шкатулки письма погибшего сына.*

#### 2. Ответим на вопрос: Какую задачу ставил перед собой писатель, создавая данный текст?

*Писатель, создавая данный текст, стремился вызвать у читателей определённые чувства: сострадание к матери и неприятие жестокого поступка детей.*

#### 3. Определим авторскую позицию.

**Авторская позиция:** *Жестокий поступок, даже ради вроде бы благородного дела (создания в школе музея ко Дню Победы), не может быть оправдан.*

#### 4. Используем в качестве тезиса, который мы будем аргументировать, слова известного писателя К. Паустовского: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».

#### 5. Решим, о чём мы будем рассуждать в сочинении.

Например, мы решили, что будем рассуждать о том, что с помощью слова можно не только описать происходящие события, но и передать мысли героев, отношение автора к описываемым событиям.

#### 6. Найдём в тексте изобразительные средства лексики и синтаксиса.

В данном тексте автором использованы следующие изобразительные средства лексики:

- разговорные слова: «пошушукались» (предложение 12), «пикни» (предложение 35);
- слова в переносном значении: «жмутся» (предложение 2), «вклинилась» (предложение 24);
- книжное слово: «делегация» (предложение 43);
- экспрессивная лексика: «бабуля», «Танечка» (предложение 1), «ребятишки» (предложение 2).

А также в тексте используются, например, такие изобразительные средства синтаксиса:

- предложения с вводным словом: «правильно» (предложение 14), «пожалуйста» (предложение 28), «видимо» (предложение 39);
- однородные члены предложения: однородные сказуемые (предложения 3, 16, 17, 18 и т.д.), однородные обстоятельства (предложение 36), однородные подлежащие (предложение 44);
- вопросно-ответная форма изложения (предложения 1–5 и т.д.);
- парцелляция (предложения 31, 32).

#### 7. Найдём в тексте тропы и фигуры речи.

В тексте использована, например, такая фигура речи, как градация (предложение 52).

В тексте присутствует, например, такой троп, как метафора (предложение 53).

8. В задании сказано, что аргументируя ответ, надо привести 2 примера из прочитанного текста. Поэтому, определим для себя, какие именно примеры из прочитанного текста мы будем использовать для аргументации.

### Ход работы над сочинением

1. Составим план сочинения-рассуждения.

2. Вспомним тропы и фигуры речи.

❖ Читайте § 2. Разделы 2.1.—2.2.

3. Вспомним, какие стилистические функции в предложении выпол-

няют изобразительные средства лексики и синтаксиса.

❖ Читайте § 2. Разделы 2.3.—2.4.

4. Приступим к написанию вступления к сочинению. Оно должно подвести читателя к рассматриваемому вопросу.

*«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом», — так считает известный писатель К. Паустовский, и я согласен с его мнением.*

При написании данного вступления мы использовали слова К.Г. Паустовского и выразили своё согласие с его точкой зрения. Затем нам надо объяснить смысл приведённого высказывания. Например:

*Ведь в русском языке слово может иметь прямое и переносное значение, относиться к нейтральной, или разговорной, или книжной лексике, соединяться с другими словами в словосочетания и предложения. Благодаря перечисленным свойствам слово передаёт всё многообразие жизни и мыслей человека.*

5. От вступления нужно перейти к основной части. Для этого используем, например, такую фразу:

*Чтобы доказать справедливость моего суждения, обращусь к тексту.*

6. Далее необходимо привести аргументы, доказывающие выдвинутый нами тезис.

Для этого в качестве первого аргумента используем, например, такое изобразительное средство лексики, как разговорные слова (предложения 12, 35).

Нам известно, что разговорные слова создают впечатление живой, непринуждённой речи, попробуем эту мысль донести до читателя.

*В прочитанном тексте Паустовский использует, например, разговорное слово «пикни» (предложение 35). Это слово даёт возможность автору не только создать впечатление живой, непринуждённой речи, но и раскрыть жестокость характера девочки, которая их произнесла.*

Мы знаем, что на использовании переносных значений слова основаны различные средства выразительности: метафора, метонимия, синекдоха, эпитеты, с помощью которых автор образно рассказывает о событиях или фактах и передаёт своё отношение к ним. Поэтому в качестве второго аргумента используем троп, например, метафору.

*В заключительном предложении текста К. Паустовский пишет, что письма «вынули не из шкатулки — их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...» Эта развёрнутая метафора даёт возможность почувствовать не только боль героини, но и сочувствие автора горю матери. И в нашей душе рождается протест против жестокости детей в отношении к матери, потерявшей на войне сына.*

7. Пишем заключение. В нём надо сжато сформулировать выводы.

Для связи доказательств, приведённых в основной части, и выводов используем вводное слово и речевой оборот.

*Итак, с уверенностью можно сказать, что с помощью слов (разговорных и употреблённых в переносном значении), автор ярко и образно передал своё отношение к описываемому событию, заставил нас, читателей, испытать вместе с матерью её боль и тоску. И я в душе, как и многие мои сверстники, осудил жестокий поступок детей. А это означает, что действительно, как писал К. Паустовский: «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».*

8. Текст, выделенный полужирным курсивом, это сочинение-рассуждение, которое мы написали с вами сообща.

9. Напишите самостоятельно сочинение-рассуждение по этому же тексту, используя в качестве аргументов другие лексические и грамматические явления языка.

## Практическое занятие 4

### Пишем вместе сочинение-рассуждение

*«Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый характер».* (С.И. Львова)

**Прочитайте текст.**

(1) Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове Родина?

(2) Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. (3) Рано утром с поезда я пошёл на Красную площадь. (4) Слушал, как бьют часы. (5) Хотелось рукой потрогать

© издатель Мальцев Д.А., www.afina-r.ru

кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. (6) Мимо торопливо шли люди. (7) Было удивительно — как можно по этой площади идти торопливо, говорить о погоде, о каких-то мелких делах?

(8) В те времена в Кремль не пускали. (9) Я дождался, пока открылась дверь у решётки Василия Блаженного. (10) Запомнились камни на узкой лестнице.

(11) Сколько людей по ним прошло!

(12) Потом я много раз бывал у Кремля. (13) Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

(14) Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного?

(15) Вот что мне рассказывал Пётр Дмитриевич Барановский, лучший реставратор памятников нашей старины: «Перед войной вызывают меня в одну высокую инстанцию и говорят:

— Будем сносить собор, просторнее надо сделать Красную площадь; вам поручаем сделать замеры. (16) У меня комок в горле застрял. (17) Не мог говорить, не мог поверить... (18) В конце концов, чья-то мудрость остановила непоправимое действие. (19) Не сломали...»

(20) Но ведь могли сломать, чтобы свободнее было на площади автомобилям. (21) А что показало время? (22) По Красной площади сегодня тем же автомобилям вовсе запрещено ездить по причине святости этого места и ввиду большого числа желающих пройти эту площадь шагами.

(23) Сегодня, снимая шапку перед храмом Василия Блаженного на Красной площади, мы вспоминаем мастера, сотворившего это чудо.

(24) Древние зодчие, живописцы и плотники своё умение и талант могли выразить только в постройке монастырей, церквей и соборов. (25) Сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятник мастерству.

(26) Бережного отношения требует всё: старинные постройки, народные ремёсла, древняя утварь, живопись храмов, книги и документы, имена и могилы героев. (27) При всех наших заботах о текущих делах, хлебе насущном и о разведке внеземных далей мы не должны забывать об этом.

(28) Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали. (29) Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром природы и огнём домашнего очага выражаются дорогим словом ОТЕЧЕСТВО.

(По В. Пескову)

«Русский язык. 9 класс. ОГЭ 2018» под редакцией Л.И. Мальцевой